

PRIMER
AÑO

LENGUA Y LITERATURA I



*BACHILLERATO ORIENTADO EN CIENCIAS SOCIALES
ESPECIALIZADO EN CARTOGRAFIA*

Volvemos al concepto de texto

Aprendimos que un texto posee coherencia cohesión y adecuación. Pero no todos los textos por cumplir con estos requisitos son iguales. Solemos decir que la repetición de ideas debe evitarse, sin embargo un poema tiene frases que se repiten. Esto se debe que a su vez los textos se clasifican por su función e intención comunicativa.

El siguiente cuadro describe cuáles son los tipos de textos.

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a os personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Reproduce literalmente las palabras de los personajes	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...	Guías de viajes, cuentos, novelas,	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, críticas ...
Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas,...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Si contamos bien en la imagen de los ejemplos contamos seis casos: la abuela que cuenta una historia texto narrativo, los datos sobre el perro texto descriptivo...me salteo una imagen y voy a la del profesor que brinda una clase de historia antigua, texto explicativo. En la comunicación entre el norteamericano y el latino este último opina sobre el spanglish, texto

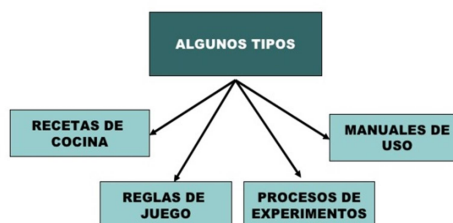
argumentativo. Mientras que la comunicación telefónica corresponde al texto dialogal. Por tanto, en lugar de cinco tipos de textos como demuestra el cuadro tenemos seis. ¿Por qué...? Parece que en ese cuadro se olvidaron del texto Instructivo. En el ejemplo sería el que corresponde a las imágenes sobre el “buen comportamiento en un baño público”

¿Qué es un texto instructivo?



El texto instructivo tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja.

Tipos de textos instructivos



Teniendo en cuenta todos estos datos sobre Tipos de textos, tipologías textuales o tramas textuales(son sinónimos)

Nos propondremos clasificar los siguientes ejemplos.

Texto Instructivo



Las funciones operativas son las que implican el Comando y empleo de las Unidades o Fuerzas de la Armada y sus puntos de apoyo. Comprenden, el planeamiento, organización, coordinación, conducción y supervisión de los planes y de las operaciones en desarrollo. Se concretan a través del ejercicio de la función de Comando aplicada al cumplimiento de las misiones operativas asignadas.
Reglamento Gral. del Servicio Nava

Texto explicativo

Thomas Edison (1847/1931), un tecnólogo norteamericano experto en comunicaciones, que perfeccionó el telégrafo y el teléfono, advirtió en cierta oportunidad que de seguir aumentando el ruido en las ciudades el futuro del hombre, al menos en lo que respecta a su audición, está seriamente amenazado. Parece que ese futuro de sordos previsto por Edison, poco a poco se va cumpliendo. El tímpano se considera en reposo cuando el oído capta alrededor de 40 db. ; el punto máximo, causante de dolor, está en los 135.

Algunos ejemplos: hay veces que un maestro para hacerse oír en el aula necesita llegar a los 90 db. ; los taladros que reparan las calles superan los 100, algunos recitales con amplificadores pueden llegar a 130.

Gutiérrez A., Página 12, 1/8/93

TEXTOS

La perdiz: Es un ave de la familia de las gallináceas. Tiene el cuerpo grueso, la cabeza pequeña, patas y pico encarnados. Su plumaje es grisáceo en la parte superior, con manchas negras en el pecho, rojo amarillento en el abdomen, blanco en la garganta con algunas plumas negras. Su vuelo es rasante. Su carne es muy apreciada.

Diccionario Enciclopédico Sopena

Textos narrativos

De esas costas vacías me quedó sobre todo la abundancia de cielo. Más de un vez me sentí diminuto bajo ese azul dilatado: en la playa amarilla, éramos como hormigas en el centro de un desierto. Y si ahora que soy un viejo paso mis días en las ciudades, es porque en ellas la vida es horizontal, porque las ciudades disimulan el cielo J. Saer, El entenado.

2.4 Ejemplo de Texto Argumentativo

Las Ventajas del uso de la Computadora

Para iniciar, la computadora, no es simplemente una máquina electrónica, la cual realiza procesos y operaciones a gran escala, pues las diferentes funciones que desempeña, son de gran ayuda en nuestra sociedad. Hoy en día, una de esas tareas es la comunicativa, ya que gracias a la computadora, a través de los ya conocidos sistemas de comunicación, páginas web, chat, y correo electrónico, se pueden transmitir nuestros mensajes de manera directa, rápida, económica y sin errores.

Al mismo tiempo, de ser un eficaz medio de comunicación, es también un excelente sistema de información, pues nos ofrece datos precisos en espacio reducido y fracción de segundos. La cantidad de conocimientos que podemos recibir a través de los sistemas electrónicos es inmensa; arte, ciencia, literatura, idiomas, matemática, etc. **Tal es así que**, la innumerable cantidad de información en los libros, puede ser obtenida simplemente en un CD o disquete, esto nos ofrece economía y comodidad. El almacenamiento de los datos respectivos a un tema, se puede compilar en un disco duro, de mayor capacidad y performance; así la enciclopedia francesa, de 21 volúmenes, de aproximadamente 1500 páginas cada uno, puede ser recopilado en uno de estos sistemas electrónicos.

Mag. Víctor Pantigoso Bustamante: vicparibus@hotmail.com

31

Texto Dialogal-conversacional

Acto	—	ACTO II
Escena	—	Escena 5
Dirección de escena	—	PEPE y VENTU llevan a FRÉDÉRIQUE y la ponen sobre el sofá. Alrededor, el resto. ALICIA, un poco más alejada. INÉS sonríe embobada hacia el frente.
Personaje	—	CARME ¿Está bien?
Diálogo	—	PEPE Sí. Sólo necesita descansar un rato.
Acotación	—	DANI (A INÉS.) ¿Y a ti qué te pasa? INÉS Je, je. Je, je. PEPE saca de un bolsillo la caja de medicinas. Saca un comprimido, dispuesto a dárselo a FRÉDÉRIQUE. ALICIA ¡No, no! ¡No se lo des! PEPE ¿Por qué?



Actividades :

- *Identificar, seleccionando la opción correcta, el tipo de texto que predomina en cada uno de los siguientes textos:*

a

EXPLICATIVO ☐

NARRATIVO ☐

DIALOGAL ☐

EL PAÍS

INTERNACIONAL POLÍTICA ECONOMÍA CULTURA SOCIEDAD DEPORTES

ESTÁ PASANDO Muere García Márquez Crisís política en Venezuela Naufragio Corea del Sur Crisís en Ucrania MÁS TEMAS EL PAÍS TV

AVANCE Consulta en pdf la primera página de EL PAÍS, Edición España, del 18 de abril

DESAPARECE UN MITO DE LAS LETRAS HISPANAS

Muere Gabriel García Márquez, un genio de la literatura universal

El escritor y periodista colombiano fallece en Ciudad de México a los 87 años. Obtuvo el Nobel en 1982 gracias a obras como 'Cien años de soledad'

WINSTON MARRIQUE SABOGAL | Madrid

Desaparece uno de los grandes escritores del siglo XX. El narrador y periodista colombiano, ganador del Nobel en 1982, fue el creador de obras clásicas como 'Cien años de soledad', 'El amor en los tiempos del cólera', 'El coronel no tiene quien le escriba', 'El otoño del patriarca' y 'Crónica de una muerte anunciada'. Nació en Aracataca el 6 de marzo de 1927 y fue el artífice de un territorio eterno llamado Macondo donde conviven imaginación, realidad, mito, sueño y deseo. Con él la literatura abrió rutas maravillosas. García Márquez fue uno de los protagonistas de la universalización del 'boom' de la novela hispanoamericana.

FOTOGALERÍA La familia y los amigos de Gabo FOTOGALERÍA García Márquez, escritor y periodista

FOTOS: UNA VIDA EN RETRATOS García Márquez, en 1994. / GONKA LEJARRICHI

Le contamos las reacciones a la muerte del Nobel

*d.-¡Usted, niño! - declama el Director -
¡Atienda! ¡Míreme de frente! Por su
inconducta he debido citar hoy a su madre,
alejándola del hogar que tanto, la necesita.
Contésteme, Niño: ¿así paga usted los mil y
un sacrificio que ha hecho su madre para
criarlo, defenderlo y educarlo?*

L. Marechal, Adán Buenos

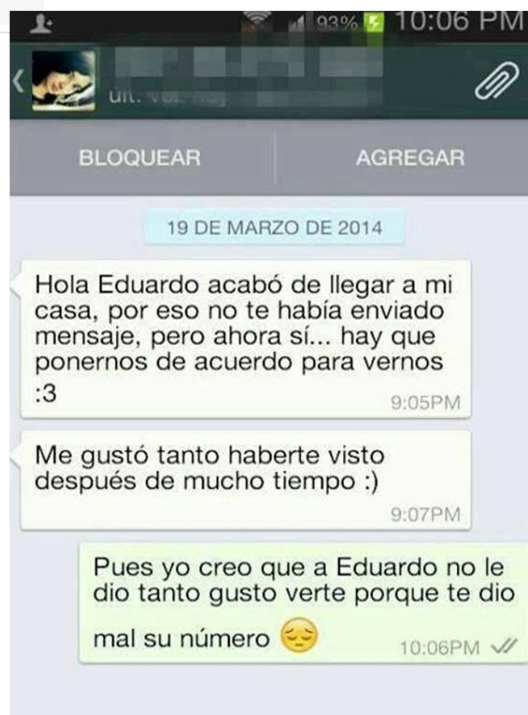
NARRATIVO ☐

DIALOGAL ☐

☐

ARGUMENTATIVO ☐

c- DESCRIPTIVO ☐
EXPLICATIVO ☐ NARRATIVO ☐





d

ARGUMENTATIVO ☐

INSTRUCTIVO ☐

NARRATIVO ☐

e-Mozart comenzó a componer sinfonía antes de los cinco años. John Stuart Mill deslumbró, durante su infancia, a quienes lo veían escribir en griego con la mano izquierda al tiempo que los hacía en latín con la derecha. Raúl Capablanca fue campeón de ajedrez de Cuba, su patria, a los doce años.

Revista La Nación, 28/6/89

EXPLICATIVO ☐

DESCRIPTIVO ☐

DIALOGAL ☐

f- NARRATIVO ☐ ARGUMENTATIVO ☐
DIALOGAL ☐

El león y el pastor

de Esopo

Habiéndose extraviado un león por cierto bosque cubierto de zarzas, se clavó una espina en la mano. Lleno de dolores, apenas podía dar un paso.

Quiso la casualidad que encontrase a un pastor, y llegándose a él comenzó a menear la cola y a enseñarle la mano. Temeroso por demás, el pastor le puso delante algunas reses para que comiese. Pero el león, que no deseaba otra cosa sino que le sacase la espina, se acercó más. Así logró que le viese la mano tan hinchada, comprendiese el pastor su deseo y le arrancara la causa de sus males. Tan pronto como se sintió aliviado, el león se sentó junto a su bienhechor y le lamió las manos, marchándose al cabo de un rato.

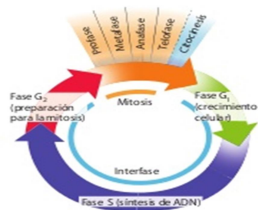
Después de algunos años, el mismo león fue cogido en un lazo y custodiado con otras fieras destinadas a devorar malhechores. Casualmente, el mismo pastor había cometido algún delito, por el cual estaba condenado a muerte. Lo pusieron en el anfiteatro en donde echaron a los leones.

Aquel mismo león, en vez de lanzarse hambriento sobre él, se acercó mansamente, se sentó a su lado y lo defendió de las demás bestias feroces.

Los espectadores admirados y conocida la causa de la relación del pastor y el león, se les dió la libertad a ambos.

Unidad 1

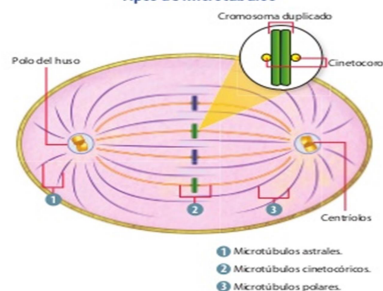
Reproducción celular



▲ En la mayoría de las células, la interfase ocupa gran parte del ciclo, casi el 95%. Si un ciclo tuviera una duración de 24 horas, la mitosis demostraría solo 30 minutos.



Tipos de microtúbulos



- 1 Microtúbulos astrales.
- 2 Microtúbulos cinetocóricos.
- 3 Microtúbulos polares.

Ciclo celular: toda célula proviene de otra

El estado en que se encuentra una célula está determinado por una secuencia periódica de crecimiento y división durante la vida de un organismo. Estos procesos están representados en el **ciclo celular** en tres etapas fundamentales: la primera corresponde a la **interfase**, que es de preparación para su posterior división. Cuando se habla de preparación, se debe pensar que la célula requiere crecer para asegurar un volumen suficiente a las células hijas, copiar su material genético (proceso de replicación), ya que se necesitan dos copias para las nuevas células, y también multiplicar sus organelos. La segunda etapa corresponde a la **mitosis**, que, como tal, permitirá la división del material genético previamente replicado. Finalmente, se darán las condiciones para la división completa de la célula, proceso citoplasmático llamado **citocinesis**, que no forma parte de la mitosis.

La mitosis y la citocinesis harán posible la formación de nuevas células idénticas a las originales. Gracias a esto, los organismos pluricelulares pueden crecer, desarrollarse, regenerar tejidos y, los unicelulares, reproducirse asexualmente.

En el caso humano, estamos hablando de una división de células diploides ($2n$) que darán origen a células diploides ($2n$).

Aparato mitótico: microtúbulos

En el proceso de división celular mitótico es fundamental la participación de **microtúbulos**, estructuras proteicas del citoesqueleto que dirigirán los movimientos propios de los cromosomas, lo que permite la separación de las cromátidas y la migración del material genético a cada polo celular.

- **Centríolos**
Los centríolos son estructuras compuestas por nueve triplete de microtúbulos acomodados en forma circular que se originan de los centros organizadores o centrosoma. Cuando la célula se va a dividir, este centro organizador también se divide y genera dos pares de centríolos, cada uno de los cuales migra a los polos de la célula. En las células vegetales no hay centríolos, pero sí se forman microtúbulos.
- **Huso**
Es el conjunto de microtúbulos que nacen de los centríolos. Hay tres tipos: los astrales 1, que corresponden a extensiones cortas y radiales; los cinetocóricos 2, que se extienden del polo a los cromosomas, específicamente a sus cinetocoros, y los polares 3, que se extienden de polo a polo.

g- EXPLICATIVO ☐

DESCRIPTIVO ☐

INSTRUCTIVO ☐

g.

La selva

Es la formación más exuberante. Elevada temperatura, abundantes y permanentes lluvias estimulan el crecimiento constante de sus vegetales. La riqueza florística es sin igual, existe un promedio de más de 2.000 especies. Es el dominio de 1 árbol; algunos alcanzan hasta setenta metros de altura; se hallan muy juntos. Debajo de ellos, la vegetación es enmarañada, de arbustos y hierbas todos con grandes hojas. Los árboles están cubiertos por epífitas, como lianas, que cuelgan cerrando más el paisaje. Es difícil de penetrar pues los senderos, a los pocos días de ser abiertos, se cubren.

Aleman - López Itaffo

Geografía General y Regional de Asia y África

h- DIALOGAL ☐

EXPLICATIVO ☐

ARGUMENTATIVO ☐

PARATEXTO



La etimología de la palabra **paratexto** nos remite a lo que rodea o acompaña al texto (**para** = junto, al lado de). El conjunto de paratextos constituye el primer contacto del lector con el material impreso y, desde este punto de vista, funciona como un instructivo o guía de lectura, ya que le permite anticipar si el libro que tengo entre mis manos es una novela una manual de biología o un Diccionario.

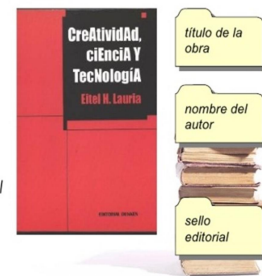
¿Por lo tanto, qué nombres poseen los elementos que rodean a un texto?



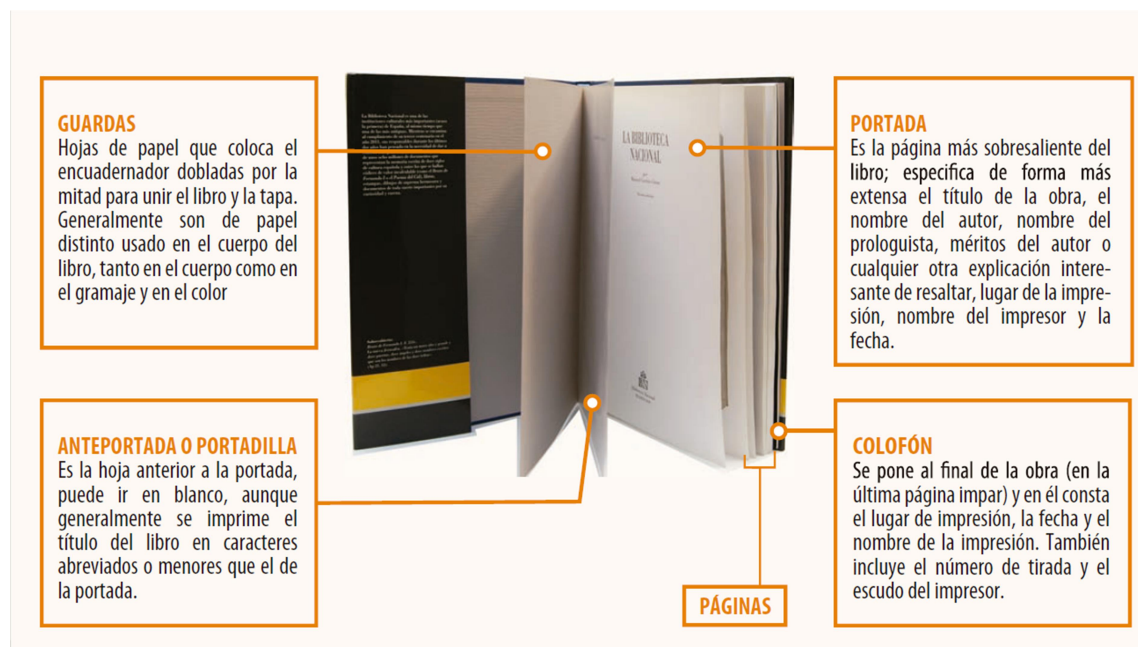
TAPA O CUBIERTA

Lleva tres menciones obligatorias:

- nombre del autor,
- título de la obra y
- sello editorial



Los elementos paratextuales orientan y ayudan al lector en las distintas operaciones; es por esto que quien se enfrenta a un texto no parte de cero, sino de una primera representación semántica, una hipótesis, que luego se irá reformulando durante la lectura.



En el caso de los lectores poco competentes, es decir que desconocen las estrategias que deben desplegar para desentrañar el sentido de un mensaje, por ejemplo el de un libro, es muy común que no registren el paratexto o que no sepan cómo decodificarlo. Lo marginal o periférico de muchos elementos paratextuales puede connotar para estos lectores una pérdida de tiempo, un detenerse en cuestiones aleatorias, digresivas. Es por este motivo que no "pierden el tiempo" en leer prólogos, contratapas o índices.

El libro en su interior I

- ▶ **Prólogo o Prefacio**
- ▶ **Cuerpo.** Es común que este dividido en capítulos o secciones.
- ▶ **Epílogo.** Es el cierre de la obra. (puede faltar)
- ▶ **Índice.**
- ▶ **Bibliografía de referencia.** Se refiere a las fuentes consultadas por el autor.



Título original
A Clockwork Orange
Traducción de Anibal Léal
«Capítulo veintiuno» e «Introducción»
Traducción de Ana Quijada

Primera edición: enero de 1976
Reimpresiones: 1976, 1980,
1988, 1990, 1992, 1994, 1996

Segunda edición: noviembre de 1997

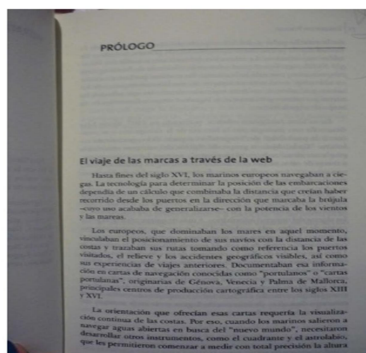
Tercera edición: octubre de 1998
Primera reimpresión: junio de 1999
Segunda reimpresión: marzo de 2000
Tercera reimpresión: marzo de 2001

@ Anthony Burgess, 1962
@ Ediciones Minotauro, 1976
Rambla de Catalunya, 62. 08007 Barcelona
Fax: 93487 1849
Impreso por: Romanya/Valls
Verdaguer, 1. Capellades (Barcelona)
ISBN: 84-450-7302-8
Depósito legal: B. 18.442-2001
Impreso en España
Printed in Spain

De los datos del reverso de esta
portadilla extraemos: Fecha de edición
(en este caso se toma la fecha más
cercana) 2001
La editorial: Romanya /Valls
Lugar de edición: Barcelona

PARA SEGUIR LEYENDO: puertolecturas.blogspot.com.ar/2012/12/partes-de-un-libro.html

Prólogo



Este es un discurso que el autor mismo eligió y es un tipo de introducción, nos introduce a las temáticas que va a tratar el libro y nos pone en contexto, una parte muy necesaria para el lector ya que ahí se establecen los códigos del autor.

La historia de México según yo

La revolución mexicana obedeció a diversos procesos políticos y militares, tanto en España como en México.

Esto condujo a diversos ánimos primero para que regresara el depuesto rey al trono, aspecto que hasta el mismo Miguel Hidalgo y Costilla llevó a cabo y auspiciado por el precedente que dejó Don Francisco Primo de Verdad y Ramos.

La lucha armada fue precisamente por la presión realizada para los habitantes criollos, indígenas y negros que se vieron envueltos en las castas y catalogados.

Esto actualmente se considera inhumano, pero en aquella época se consideraba lo más natural.*

Tras las grandes luchas, derrotas y casi capitulación del ejército insurgente y tras la muerte de los próceres, la revolución armada y el ejército trigarante que entraron a la ciudad de México se vieron lideradas finalmente por don Agustín de Iturbide, quien liberó y firmó la declaración de independencia, cumpliendo así los sueños de los próceres e la patria y culminando la dominación española dando nacimiento al país México.

*Enciclopedia de México Tomo XI página 234.
La revolución armada no comenzó con un sentimiento libertario, fue directamente la intención de que las tierras de la nueva España y el birreinato entraran nuevamente en control del rey Fernando VII regresara al trono.

Pág 365



Texto principal

Nota de pie de página



en el texto, implicaría confusión para el lector. Podemos clasificar las notas en cuatro tipos distintos:

Libro. Un libro¹ es una obra impresa, manuscrita o pintada una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, u das por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tap también llamadas cubiertas.

Según la definición de la UNESCO², un libro debe poseer 4¹ más páginas (25 hojas o más). Desde cinco hasta 48 páginas se un folleto (desde tres hasta 24 hojas). Desde una hasta cuatro páginas hojas sueltas (una o dos hojas).

También se llama "libro" a una obra de gran extensión publicada en varios libros, llamados "tomos" o "volúmenes". Otras veces se llama también "libro" a cada una de las partes de una obra aunque físicamente se publiquen todas en un mismo volumen

1. Del latín *liber, libri*, 'membrana' o 'corteza de árbol'.

2. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*)

Las notas de pie de página sirven para la mejor comprensión del texto. Se llama pie de página porque las notas se colocan en la parte inferior, ya que si se colocaran

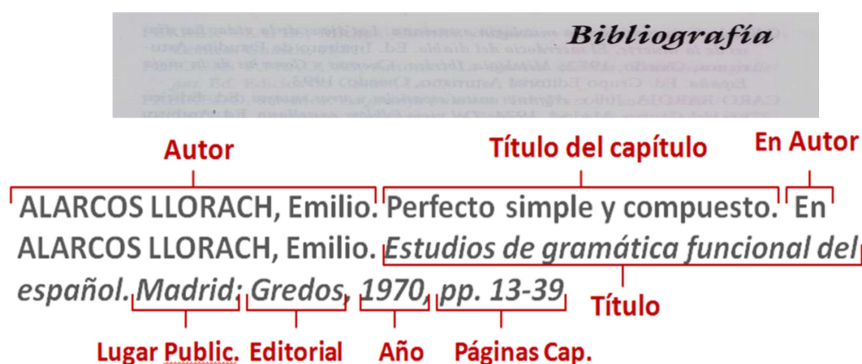
Notas de comprobación. Indican la fuente de determinada afirmación o comentario.

Notas de ampliación. Muestran aspectos secundarios que poseen cierto interés para un determinado tipo de lectores.

Notas de clasificación. Sitúan y explican determinados pormenores que no conviene incluir en el texto.

Notas de sugerencia. Señalan algún aspecto que tiene cierta relación con otros temas.

Las notas suelen ir numeradas en el texto y aparecen como a pie de página o reunidas al final de un apartado o capítulo.



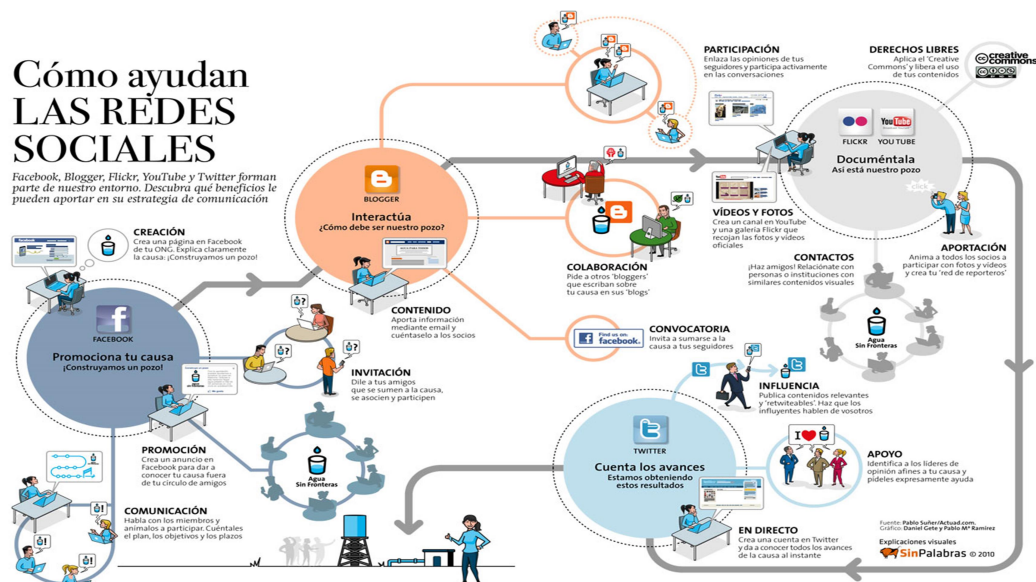
Olaneta, Mallorca, 1988.
ATTIENZA, Juan G.: *Guía de las Brujas en España*. Ed. Ariel, Barcelona, 1986.
BARANDIARAN, José Miguel de: *Diccionario de mitología vasca*. Ed. Txertoa. San Sebastian, 1984; *El mundo de las divinidades en la mitología vasca*. Ed. Pamiela Komikia. Pamplona, 1984.
BECHTEL, Guy: *Los grandes libros misteriosos*. Plaza y Janés, Barcelona, 1977.
BLANCO, José Francisco: *Brujería y otros oficios populares de la magia*. Ed. Ámbito Ediciones, Valladolid, 1992.
BLÁZQUEZ MIGUEL, Juan: *Castilla La Mancha. Magia, superstición y leyenda*. Ed. Everest, León, 1991; *Hechicería y superstición en Castilla La Mancha*. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Toledo, 1985.
BORGES, Jorge Luis: *El libro de los seres imaginarios*. Ed. Bruguera, Barcelona, 1981.
BRIGGS, Katharine, M.: *Hadas, duendes y otras criaturas sobrenaturales: quién es quién en el mundo mágico*. Ed. Olaneta, Mallorca, 1988.



LA INFOGRAFÍA es una representación visual o diagrama de textos escritos que en cierta manera resume o explica; en ella intervienen diversos tipos de gráficos y signos no lingüísticos y lingüísticos (pictogramas, ideogramas y logogramas) formando descripciones, secuencias narrativas o argumentativas e interpretaciones. La infografía nació como un medio de transmitir información gráficamente. A los documentos elaborados con esta técnica se los denomina infogramas.

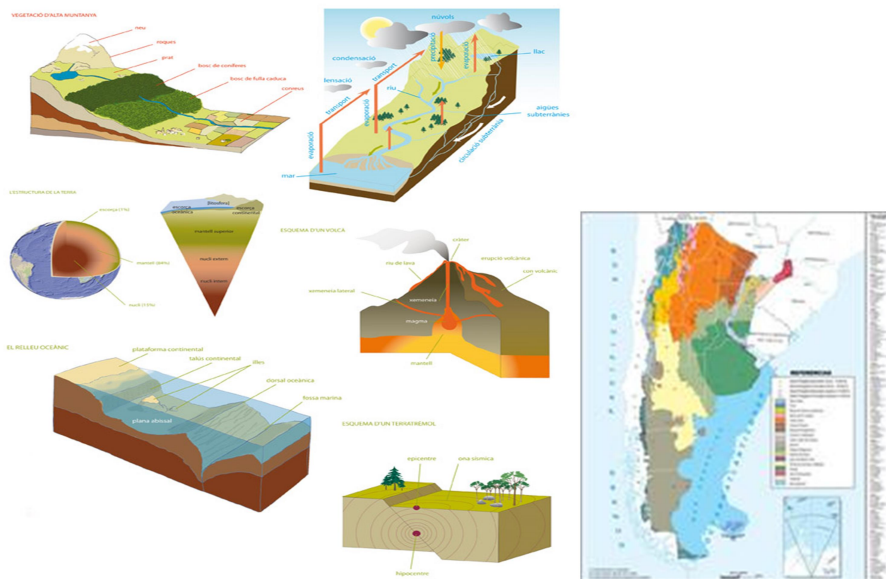
Cómo ayudan LAS REDES SOCIALES

Facebook, Blogger, Flickr, YouTube y Twitter forman parte de nuestro entorno. Descubre qué beneficios le pueden aportar en su estrategia de comunicación.



INFOGRAFÍA SECUENCIAL (sirven para describir un proceso)

Infografía científica



Infografía Geográfica (mapas)



GRÁFICOS DE BARRAS
indican datos

estadísticos DE TORTA O CIRCULAR sirven para



En nuestra época, se emplean medios para influir sobre la conducta de las personas: son los **medios de comunicación** masiva dirigidos a un público o a un lector, a través de un instrumento de transmisión tecnológico (prensa, radio, televisión, libros, grabaciones, revistas).

El hombre de hoy está literalmente bombardeado por la información, es imprescindible que desarrolle las competencias que le permitan un análisis crítico de esa información.

En el presente curso nos dedicaremos a la prensa escrita.

Se conoce comúnmente como **periodismo** al escrito en periódicos, diarios y revistas, pero también se extiende a otros medios de difusión masiva: radio, televisión, cine.

Se prefiere el nombre de **diario** para los de aparición cotidiana. Su finalidad es informativa pero, sin dejar de lado la interpretación y la crítica.

Los géneros periodísticos se pueden clasificar en:

GÉNEROS INFORMATIVOS

NOTICIA
CRÓNICA
REPORTAJE

Narran de forma **objetiva** un hecho de actualidad (impersonalidad)
Claridad, concisión y corrección.
Modalidad **narrativo-expositiva**.
Estructura externa (superestructura) muy marcada, sobre todo la noticia.

GÉNEROS DE OPINIÓN

EDITORIAL
ARTÍCULO
CARTAS AL DIRECTOR

Constituyen una reflexión **subjetiva** sobre hechos de actualidad

ELEMENTOS 'PARATEXTUALES' PRIMER PLANA PRENSA ESCRITA





Recuerde que las denominaciones de las secciones varían según el diario.



La primera plana refleja el estilo, la modalidad y los objetivos de un diario. Así nos encontramos con diarios moderados, sensacionalistas, con preferencia por determinados temas y fieles a ciertas tendencias políticas.

Pero hay una manera especial de presentar lo que se cuenta. Cada texto tiene una serie de elementos que sirven para atraer la atención del lector y anticiparle lo que va a encontrar. Esta forma de organización le permite leer y comprender superficialmente, "hojear" las noticias leyendo únicamente los temas más importantes; conocer los asuntos principales que aparecen en el diario facilitan al lector la lectura y comprensión de los artículos. Cada uno de esos elementos que mencionamos nos da información sobre diferentes cosas:

La **sección**: cada una de las partes en que se divide el diario en la que aparece información sobre un mismo tema (política, internacionales, locales, cultura, espectáculos)

La **volanta**: palabra o frase muy breve que aparece arriba del título. Generalmente destaca un hecho sobresaliente de la información o la complementa. A veces, en las noticias breves, no aparece.

El **título**: síntesis de la información. Apunta al tema central. Su función especial es atraer el interés del lector para que lea la nota.

El **copete**: es la síntesis o avance de la noticia. Generalmente aparece con un tipo de letra diferente. Presenta un resumen del artículo, el hecho que desencadenó la noticia, un comentario de alguno de los participantes o el hecho más importante.

El **primer párrafo**: constituye el núcleo fundamental de la información.

El **cuerpo**: es el desarrollo completo de la noticia.

El epígrafe: texto que acompaña a las fotos. Generalmente explica con palabras lo que se ve en las imágenes. Las fotos pueden ser ampliatorias, expresivas o redundantes de la información.

Actividades :

1- Reconocer en la nota los elementos paratextuales estudiados

2- Observar la primera Plana de La Nación, marcar elementos paratextuales.

Elegir Tres notas y ubicarlas según las secciones que conoce.





La noticia es un texto de intencionalidad informativa y de trama narrativa. Por lo tanto, la noticia es un texto narrativo que brinda información nueva sobre acontecimientos, personas y objetivos que acaban de producirse.

Las características fundamentales de este tipo de texto son: la actualidad, la novedad, la veracidad y el interés público.

La **actualidad**: el contenido de la noticia es lo que se acaba de producir, descubrir, anunciar

La **novedad**: el hecho, objeto de la noticia, sale de la rutina diaria, significa la "ruptura de la norma". Por ejemplo: es noticia la construcción de un edificio de propiedad horizontal en medio de la selva amazónica y no lo es si se construye en un barrio de la Capital Federal.

La **veracidad**: la noticia debe responder lo más fielmente posible a la realidad.

Lamentablemente, en la actualidad, este principio muchas veces es dejado de lado en pos de la primicia. Muchas veces nos enfrentamos a noticias que se contradicen o desmienten lo dicho por otros medios. Es por eso que debemos desarrollar las facultades de análisis, de crítica y de síntesis; adquirir una opinión propia, capaz de controlar las decisiones que en nuestro nombre se administran.

Para dar forma periodística al acontecimiento, generalmente, el redactor se formula seis preguntas básicas:



La escritura de la noticia tiene una forma que se denomina **pirámide invertida**. Este método sirve para ayudar al lector a seleccionar los datos más importantes de cada noticia. El núcleo de la información, lo más importante se pone al principio, y los detalles que la complementan se explican a continuación, en orden de mayor a menor importancia hasta el final.

Muere alpinista

Un turista alemán perdió la vida al caer a un precipicio tras alcanzar la cumbre del Monte Olivia, el más elevado de la cadena montañosa que circunda la ciudad de Ushuaia.

Se trata de Hans Lober, bioquímico, de 37 años, quien procedente de Alemania visitaba la ciudad más austral del mundo, y con otro escalador argentino, Gustavo Seib, de 29 años, hicieron cumbre la noche del 31 de diciembre.

Por el fuerte viento reinante y bajas temperaturas descendieron unos 100 metros para pernoctar, y en una saliente de roca de 1,50 metros cuadrados, sin equipo de andinismo, sólo con bolsas de dormir, decidieron acampar.

Aproximadamente a las ocho de la mañana una fuerte ráfaga de viento los sorprendió, cayendo las bolsas de dormir y el alpinista alemán al precipicio, mientras el argentino trataba de asirlo por los pies aferrado a una roca, que fue la que evitó que él también cayera al vacío desde una altura aproximada a los 100 metros.

➤ Leamos la siguiente noticia aparecida en El Cronista Comercial, del 5/1/91, y observemos si están las repuestas correspondientes:

¿QUÉ? Murió un alpinista. ¿QUIÉN?

Hans Lober, bioquímico de 37 años.

¿DÓNDE? En el Monte Olivia (Ushuaia)

¿CUÁNDO? El 1º de enero, a las 8 de la mañana.

¿POR QUÉ? Porque iban sin equipo de andinismo, y descendieron 100 mts para pernoctar.

¿CÓMO? Una ráfaga de viento tiró las bolsas de dormir.

¿En qué sección lo ubicaría; cultura, deportes...?

Actividades :

1-Leamos esta otra noticia

LA VOZ DE LA RIOJA, 14 de septiembre de 1977

Los mil años del castellano

Los Reyes de España han presidido los actos conmemorativos del milenario de la lengua castellana en el monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja).

El motivo de la celebración es el de conmemorar los mil años que aproximadamente han transcurrido desde que se compusieron, en el monasterio riojano de San Millán, las *Glosas Emilianenses*, primer testimonio que conservamos escrito en nuestra lengua.

Mientras en el interior del monasterio tenían lugar los actos académicos, con importantes discursos del Rey y de otras personalidades, en el exterior cientos de personas celebraban el acontecimiento con una verdadera fiesta popular al aire libre.

2-Según las notas numéricas expresadas en el ejemplo identificar las W. Ubicar la noticia en una sección. ¿Dónde la ubicaría, en la sección Internacional o cultural? ¿Por qué

3-Ordene la noticia colocando el número correspondiente. Aquí va a practicar también el tema de coherencia visto en el módulo I. Después invente un titular



Durante el vuelo, el astronauta pudo utilizar mandos manuales, y no experimentó dificultad alguna para conducir su nave. ☐

El "Friendship 7" amerizó a menos de 65 kilómetros del sitio previamente calculado, al E. de las Bahamas. Antes de ser rescatado por un navío, el astronauta tuvo que esperar pacientemente en su cápsula mecida por las aguas. ☐

La cápsula espacial "Friendship 7", a bordo de la cual viajaba Glenn, recorrió una distancia aproximada de 129.000 kilómetros a una velocidad media de 28.000 Km. por hora, y se alejó de la tierra un máximo de 260 kilómetros. ☐

El teniente coronel John H. Glenn ha realizado hoy un vuelo orbital de 4 horas, 56 minutos y 26 segundos, en lo que constituye el primer vuelo tripulado que los norteamericanos realizan en torno al globo terrestre. ☐

Titular:.....

LA NOTICIA (L. Español pág. 118)

La noticia es un hecho ocurrido durante el día y que aparece en los periódicos o en los programas informativos de radio y televisión

1.- Utilizando el acento enfático y los signos de interrogación, escribe 6 preguntas a las que debe dar respuesta una noticia:

2.- ¿Qué significa que la noticia sea?:

OBJETIVA	
OPORTUNA	
VERAZ	

- Lee con atención y escribe tu opinión, fundamentada

MÉXICO GANA LA MEDALLA DE ORO EN
FÚTBOL OLÍMPICO



WEMBLEY, Inglaterra 11 de agosto de 2012.- La cita con el destino le llegó a México de la mejor manera; por primera vez en la historia, el fútbol mexicano consigue una medalla de oro en Juegos Olímpicos, toda vez que la Selección Mexicana se impuso 2-1 a Brasil en la final del Fútbol de los Juegos Olímpicos de Londres, sumando la primer presea dorada de la delegación mexicana en estos juegos gracias a una gran actuación de Oribe Peralta, quien marcó los dos tantos.

4-Reconozca en la noticia anterior la 6 w.
Recuerde que no todas las noticias responden a todas la preguntas. Y agregue un titular y volanta.

5-Leer la siguiente noticia, señalar su estructura y ubicar las respuestas básicas (recuerde que alguna de ellas puede ser omitida)

ENTRARON A UN EDIFICIO EN SAN CRISTOBAL

Querían robar con armas de juguete

Son dos hombres que fueron detenidos anoche por
la Policía • Tenían réplicas de armas de guerra

JAVIER FEBRE

Dos hombres que habían entrado a un edificio del barrio de San Cristóbal para robar fueron detenidos ayer cuando intentaban escapar de la Policía.

La modalidad de asaltar departamentos, a veces con toma de rehenes, se incrementó en los últimos meses y generó pedidos de protección de porteros y vecinos.

Los ladrones habían ingresado al edificio de Carlos Calvo 2666 aprovechando que el portero había dejado abierta la puerta para sacar la basura.

Armados con réplicas de pistolas de alto calibre, los ladrones intentaron robar algunos de los departamentos del edificio que estaban ocupados en ese momento: la mayoría mostraba las persianas bajas y sus habitantes estaban de vacaciones.

Un guardia de una marroquinería vecina llamó a la Policía al ver entrar a los dos hombres y en pocos minutos llegaron al lugar varios autos de la División Prevención del Delito de la Policía Federal.

Los ladrones intentaron escapar corriendo pero fueron detenidos en la esquina de Humberto I y Jujuy. Unos metros antes habían tirado las pistolas.

El subcomisario Daniel Cimato dijo a Clarín que los ladrones tenían antecedentes por robo, asalto a mano armada y hurto. Aclaró que las dos armas secuestradas eran en realidad réplicas de una pistola Sig Sauer calibre 11.25 y de una pistola Colt MK IV, del mismo calibre, que disparan proyectiles de plástico.

En este caso los ladrones no llegaron a tener contacto con el portero, como venía sucediendo últimamente.



6-Reconstruya esta noticia a la que se le ha dislocado la estructura: volanta, título y cuerpo.

- *De ser así "Tarzán" podrá llegar a las pantallas norteamericana entre 1997 y 1998. Tarzán fue el protagonista de numerosas películas, pero ésta es la primera vez que la historia se realizará como dibujo animado.*
- **EN DIBUJITOS**
- *La Walt Disney obtuvo los derechos de autor de la inolvidable leyenda de Tarzán, que será su próximo film animado. Normalmente se requieren entre 2 y 3 años para concluir un dibujo animado. El film cuenta con la dirección de Kevin Lima, el realizador de "A Goofy Movie" y de "Chris Buck".*
- **TARZÁN, TAMBIÉN.** *La sociedad ya inició sus actividades de pre-producción.*

<http://www.rae.es/consultas-linguisticas/preguntas-frecuentes>



Se ofrece aquí respuesta a una selección de las preguntas más frecuentes planteadas por los usuarios del servicio de consultas lingüísticas.

- **Exclusión de ch y ll del abecedario**

Se excluyen definitivamente del abecedario los signos **ch** y **ll**, ya que no son letras, sino dígrafos.

- **Un solo nombre para cada letra**

La **Ortografía** (2010) recomienda un solo nombre para cada letra, aunque algunas de ellas tengan nombres diversos según las zonas.

- **Palabras como guion, truhan, fie, liais, etc., se escriben sin tilde**

Voces como **guion**, **truhan**, **fie** o **liais** son monosílabos desde el punto de vista ortográfico y, por ello, deben escribirse sin tilde.

- **Normas de escritura de los prefijos: exmarido, ex primer ministro**

Por primera vez se ofrecen en la ortografía académica normas explícitas sobre la escritura de las voces o expresiones prefijadas.

- **Los extranjerismos y latinismos crudos (no adaptados) deben escribirse en cursiva**

En la última ortografía se da cuenta de las normas que deben seguirse cuando se emplean en textos españoles palabras o expresiones de otras lenguas.

- **Uso de los pronombres lo(s), la(s), le(s). Leísmo, laísmo, loísmo**

Se explica aquí el uso correcto de los pronombres átonos de 3.ª persona **lo(s)**, **la(s)**, **le(s)** según la norma culta del español general.

- **Había muchas personas, ha habido quejas, hubo problemas**

Cuando el verbo **haber** se emplea para denotar la mera presencia o existencia de personas o cosas, se usa solo en tercera persona del singular.

- **Hubieron**



Se explican aquí los usos correctos e incorrectos de la forma verbal **hubieron**.

Se explican aquí los usos incorrectos y el único correcto de la forma verbal **habemos**.

- Se venden casas, Se buscan actores **frente a** Se busca a los culpables

Se explica aquí la diferencia entre las oraciones de pasiva refleja (**Se buscan actores**) y las oraciones impersonales (**Se busca a los culpables**).

Detrás de mí, encima de mí, al lado mío

Es impropio del habla culta combinar adverbios como **detrás, encima, delante**, etc., con posesivos (**míola, tuyola**, etc.), ya que los posesivos solo modifican a los sustantivos. Debe decirse **detrás de mí** (y no **⊗ detrás mío**), pero puede decirse **al lado mío** o **a mi lado**, pues **lado** es un sustantivo.

Dobles participios: **imprimido/impreso, freído/frito, proveído/provisto**

Los verbos **imprimir, freír** y **proveer** tienen dos formas válidas de participio.

Sustantivo +a + infinitivo: **temas a tratar, problemas a resolver, etc.**

Estas estructuras, provenientes del francés, suelen considerarse inelegantes y normativamente poco recomendables, aunque se admite su empleo en determinados contextos.

- **Mayor / más mayor**

Aunque **mayor** es, en principio, una forma comparativa, en ciertos casos carece de valor comparativo y admite, por ello, su combinación con el adverbio **más**.

- **Palabras clave o palabras claves, copias pirata o copias piratas**

Tanto **palabras clave** o **copias pirata** como **palabras claves** o **copias piratas** son expresiones posibles y correctas.

- **La mayoría de los manifestantes, el resto de los alumnos, la mitad de los presentes, etc. + verbo**

Se explica aquí la concordancia del verbo con este tipo de estructuras de sujeto.

- **Veintiuna personas, veintiuno por ciento**

No es correcto decir **veintiún personas** o **veintiún por ciento**, ya que el numeral **uno** y los compuestos que lo contienen solo se apocopan ante sustantivos masculinos o ante sustantivos femeninos que comienzan por /a/ tónica.

• **Los ciudadanos y las ciudadanas, los niños y las niñas**

Este tipo de desdoblamientos son artificiosos e innecesarios desde el punto de vista lingüístico.

Porqué / porque / por qué / por que

Se ofrecen aquí las claves para saber cuándo debe usarse cada una de estas formas.

A ver / haber

Se ofrecen aquí las claves para distinguir adecuadamente en la escritura estas dos expresiones oralmente idénticas.

Halla / haya / aya

Se ofrecen aquí las claves para distinguir adecuadamente en la escritura estas formas, que la mayoría de los hispanohablantes pronuncian de la misma forma.

Echo, echa, echas / hecho, hecha, hechas

*Deben distinguirse en la escritura las formas del verbo **echar** de las correspondientes homófonas del verbo **hacer**.*

Mayúscula o minúscula en los meses, los días de la semana y las estaciones del año

Los nombres de los meses, los días de la semana y las estaciones del año se escriben con minúscula inicial.

De 2007 o del 2007

Las dos formas son correctas, pero es mayoritaria y preferible la que prescinde del artículo.

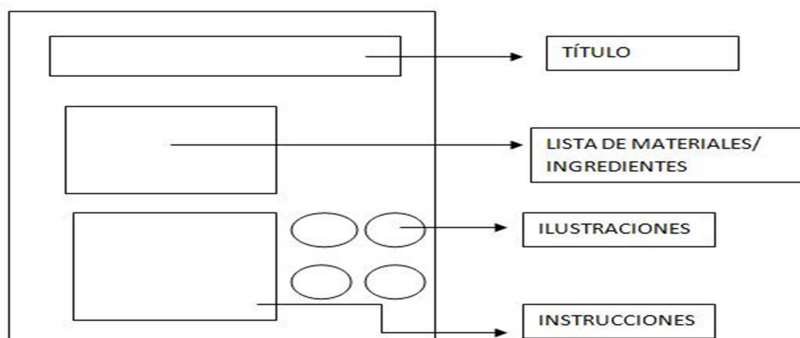
SOBRE TEXTOS INSTRUCTIVOS

¿Qué son los textos instructivos? Los textos instructivos son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exigen seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos. Las instrucciones tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características:

- *Guían sobre como accionar algún aparato o sistema como por ejemplo: los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.*
- *Explican cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones. Por ejemplo: Una receta de cocina, como reparar un motor, etc.*

CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS

- *Requiere de un formato especial y característico:*



- *Desarrollo de procedimientos pasos detallados organizados de manera cronológica, que deben cumplirse para conseguir un resultado. (por lo general son secuencias fijas pero, a veces, es posible hacer variaciones).*
- *Lenguaje claro, directo y lineal.*
- *Usa verbos en Infinitivo: mezclar, separar, ordenar; o en Modo Imperativo: mezcle, separe, ordene.*
- *Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.*
- *Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.*



CÓMO ESCRIBIMOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

Antes de escribir

1. *Recuerde y repase mentalmente todos los pasos.*
2. *Separe con un guión cada uno de los pasos a seguir.*
3. *Utilice el vocabulario adecuado, tiene que saber el nombre técnico de cada elemento o acción del mismo.*
4. *Organice los pasos de manera secuenciada.*

Cuando está escribiendo

1. *Organice el escrito en dos partes, encabezados por un sub-título que identifique su contenido.*
2. *Numere cada uno de los pasos.*
3. *Respete en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso.*
4. *Utilice los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.*
5. *Utilice conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...*
6. *Utilice palabras adecuadas al tema.*
7. *Escribe con oraciones claras y sencillas.*

Después de escribir

1. *Lee tu escrito y observa si tu texto se entiende claramente.*
2. *Si es necesario, cambia nuevamente el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado.*
3. *Corrige los errores ortográficos.*
4. *Valore mentalmente el proceso: ¿Qué hizo?, ¿Cómo lo hizo?, ¿Qué se le dificultó? ¿Cómo lo resolvió?*

➤ **Lea la siguiente receta:**

28

Arroz a la marinera

Ingredientes 6 pers ;

 400 gr de arroz

 1 Kg de pescado variado

 mejillones

 1 cebolla pequeña

 3 ajos

 4 tomates

 1L de caldo pescado

 1 pimiento rojo

 pimentón

 sal y pimienta

 200gr guisantes

 1 pizca de azafrán

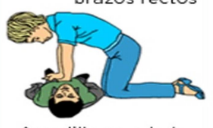
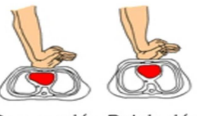
Procedimiento

- 1.º En una cazuela con aceite, sofreímos la cebolla picada hasta que se dore. Agregamos los ajos, el pimentón, los tomates rallados y el pimiento molido.
- 2.º Añadimos el pescado y cocemos durante 10 minutos. Agregamos el arroz y mezclamos todos los ingredientes en el caldo previamente echado. Sazonar.
- 3.º Añadimos los guisantes, los mejillones y un majado de azafrán, ajo y un poco de caldo y agregamos al arroz.
- 4.º Cocemos 15-20 min; dejamos reposar 5 min antes de servir.

ARROZ a la Marinera. Mabel Mar

Las recetas son un tipo de texto que se denomina **instructivo**, es decir que tienen como intención instruir, orientar. La trama es descriptiva, pues describe un proceso.

REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR (RCP)

①  Abrir vías respiratorias	② Espalda y brazos rectos  Arrodillarse a lado de la víctima	③  Compresión Relajación
--	--	--



ASPIRINA®

ADULTOS 500

Comprimidos

Ácido acetilsalicílico

COMPOSICIÓN
Cada comprimido contiene: Ácido acetilsalicílico, 500 mg. Excipientes: Almidón de maíz y celulosa en polvo.

FORMA FARMACEUTICA Y CONTENIDO DEL ENVASE
Comprimidos.
Envase con 20 comprimidos.
Envase con 500 comprimidos (envase clínico).

ACTIVIDAD
El ácido acetilsalicílico es eficaz para reducir el dolor y la fiebre.

TITULAR Y FABRICANTE

TITULAR Química Farmacéutica Bayer, S.A. c/Calabria, 268 08029 Barcelona	FABRICANTE Bayer Bitterfeld GmbH Salegaster Chaussee, 1 06803 Greppin Alemania	Bayer
--	---	--------------

INDICACIONES
Alivio sintomático de los dolores ocasionales leves o moderados, como dolores de cabeza, dentales, menstruales, musculares (contracturas) o de espalda (lumbalgia). Estados febriles.

CONTRAINDICACIONES
Pacientes con úlcera gastroduodenal o molestias gástricas de repetición. Pacientes que hayan presentado reacciones alérgicas de tipo asmático al tomar antiinflamatorios, ácido acetilsalicílico u otros analgésicos; tampoco debe administrarse en pacientes que padecen o hayan padecido asma, rinitis o urticaria. Pacientes con hemofilia u otros problemas de coagulación sanguínea. Pacientes en tratamiento con anticoagulantes orales. Pacientes con insuficiencia renal o hepática.

PRECAUCIONES
No exceder la dosis recomendada en la posología.
Si el dolor se mantiene durante más de 10 días, la fiebre durante más de 3 días o bien el dolor o la fiebre empeoran o aparecen otros síntomas, hay que interrumpir el tratamiento y consultar al médico.

La ingesta de ácido acetilsalicílico, entre otros factores, se ha relacionado con el Síndrome de Reye, enfermedad muy poco frecuente, pero grave. Por eso se recomienda consultar al médico antes de administrarlo a niños y adolescentes en casos de procesos febriles, gripe o varicela. Si se presentan vómitos o letargo debe interrumpirse el tratamiento y consultar inmediatamente al médico.

En caso de administración continuada, debe prevenir a su médico u odontólogo ante posibles intervenciones quirúrgicas.

No administrar sistemáticamente como preventivo de las posibles molestias originadas por vacunaciones.

INTERACCIONES
No utilizar con otros analgésicos sin consultar al médico.
La administración de ácido acetilsalicílico:
- Puede potenciar el efecto de los medicamentos para la circulación (anticoagulantes orales) y de los productos para disminuir el nivel de azúcar de la sangre (antidiabéticos orales).
- Puede potenciar el riesgo de hemorragia digestiva durante el tratamiento concomitante con corticoides o el consumo simultáneo de alcohol, por lo que no pueden tomarse al mismo tiempo.

Si le van a hacer alguna prueba diagnóstica (incluidos análisis de sangre, orina, etc.) comunique al médico que está tomando este medicamento.

ADVERTENCIAS

La utilización del ácido acetilsalicílico en pacientes que consumen habitualmente alcohol (tres o más bebidas alcohólicas – cerveza, vino, licor, ... - al día) puede provocar hemorragia de estómago.

01111308

REGLAMENTOS

¿Cuál sería el resultado si las instrucciones no tuvieran un orden lógico?

Los reglamentos también son **instructivos**, sin embargo, entre las recetas y aquéllos existen diferencias en cuanto a la trama. Según el diccionario, el reglamento es un conjunto ordenado de reglas o preceptos que regulan la aplicación de una ley, la actividad de un deporte, el funcionamiento de una corporación o una actividad cualquiera o un servicio, dictados por autoridad competente.

Los textos **instruccionales** cuyos destinatarios están obligados a cumplirlos son textos prescriptivos. Quien los produce, ordena, determina

**Abandono del buque**

Las tropas embarcadas deben ser instruidas adecuadamente para, de ser necesario, saltar por la borda y evitar accidentes.

- a. Quitarse los cascos antes de saltar.*
- b. Sujetarse el salvavidas con brazos y manos para evitar lastimarse en el choque contra el agua.*
- c. Saltar con los pies hacia adelante manteniendo las piernas juntas y flexionando los tobillos.*
- d. Los cinturones auto inflables deben accionarse solamente al caer al agua*
- e. Apartarse del buque lo más rápidamente posible para evitar ser herido por algún objeto que pueda caer desde el buque.*

Grupo de I.M. en el combate

➤ *Sigamos leyendo:*

Forma de mantener la disciplina

Debe mantenerse entre sus subordinados una severa disciplina, abstenerse de mostrar preferencia hacia alguno, tratando de proceder siempre con justicia, usando con todos de igual firmeza y cortesía y evitando tanto la rudeza como la familiaridad.

Obligaciones con respecto al personal retirado El personal en actividad está obligado a guardar al personal en situación de retiro las consideraciones y respeto que le corresponden por su estado militar; a tributarle los honores cuando vista de uniforme y a saludarlo cuando vista de civil, si lo conoce, en concordancia con su grado.

Reglamento General del Servicio Naval

Actividades :

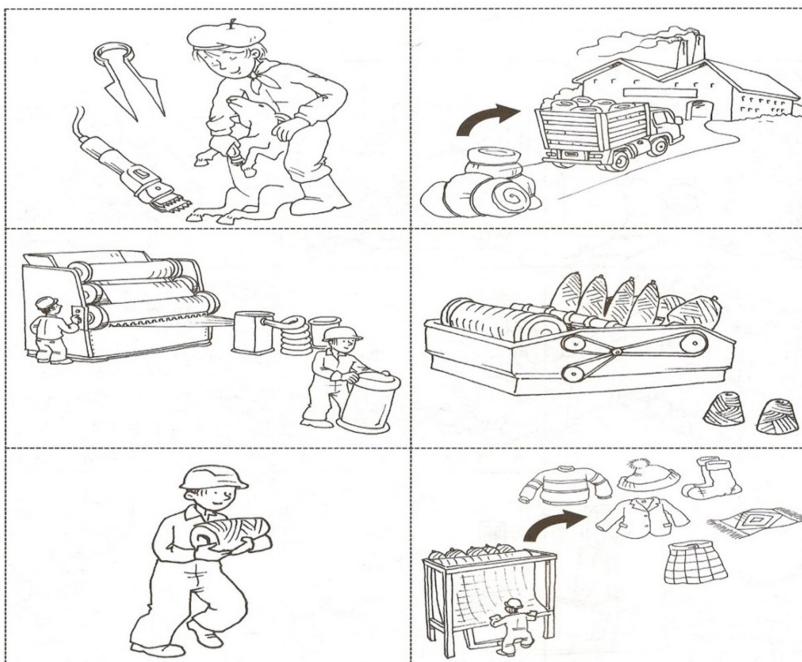
Una actividad interesante que le propongo es leer algunas reglamentaciones y observar cómo están estructuradas. **Y redactar el procedimiento teniendo en cuenta el orden lógico de cada proceso y el uso de Verbos en presente o infinitivo**



Circuitos económicos

Producción de lana

- Recorta, ordena y pega.
- Escribe debajo de cada imagen a qué parte del proceso se refiere.



¿No se anima a redactar un instructivo para la limpieza de un fusil FA

Otros....Signos de puntuación



EL PUNTO Y COMA:

Separa → *proposiciones (Unidad de sentido semejante a la oración. La*

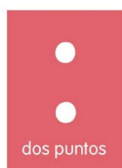
diferencia está en que la oración es independiente y esta está

relacionada con otra u otras.) CADA PROPOSICIÓN POSEE UN SUJETE DIFERENTE

Ej. Le preocupa su futuro; *yo* no pude alentarle.



¿a quién? a *ÉL*



dos puntos

LOS DOS PUNTOS:

Precede _____ *a las transcripciones textuales.*

Ej.: Cicerón dijo: "Mi propio aplauso es lo que tiene valor para mí."

Antes _____ *de definiciones. Ej. Capitel: parte superior de la columna*

Después _____ *de los encabezamientos cartas. Ej. Estimado señor:*

Delante _____ *de enumeraciones. Ej. Le dio todo: cariño, protección, seguridad.*



➤ Lea el siguiente texto:

La cabra andará despierta, y su campanilla insiste agitada, dulce luego. Al fin, se calla... A lo lejos, hacia Montemayor, rebuzna otro asno... Otro luego, por el vallejuelo... Ladra un perro... J. R. Jiménez

Los **puntos suspensivos** se usan para indicar una interrupción definitiva o momentánea en lo que se dice; para interrumpir una enumeración que podría continuar, y en la literatura contemporánea como un medio de sugerir (Si la paloma pudiera...)

➤ Volvemos a leer el texto inicial con los signos correspondientes:

Las cinco millones de personas que viven en Santiago de Chile, no se están muriendo de frío sino de smog. La contaminación en la ciudad sobrepasó los niveles, calificados de peligrosos, para la salud humana; por lo que, el gobierno, decretó el estado de emergencia ambiental.

Entre las medidas dispuestas, se recomendó a los habitantes, no salir de sus casas, a menos que sea necesario. El 40 por ciento de los vehículos no podrán circular. Se paralizó la actividad en un centenar de industrias, se canceló la práctica de la educación física. En los hospitales ingresaron pacientes con problemas respiratorios.

SIGNOS AUXILIARES

LA RAYA

Es un signo de puntuación que se puede usar aisladamente, ya sea para abrir o cerrar enunciados.





Indica → cambio de interlocutor en los diálogos. Ej.

- ¿Te gusta esta materia?

- Más o menos, no entiendo mucho.

Encierra → aclaraciones. Ej. El alumno - sin mirarlo - aceptó.

LOS PARÉNTESIS:

()

Encierran → datos o explicaciones, al igual que la raya. Ej.

San Martín (1788-1850) realizó una de las más grandes proezas.

LAS COMILLAS:

“ ”

Destacan → palabras, giros, expresiones especiales. Ej.

Escuché el "slogan".

Hablaba "hasta por los codos".

Encierran → títulos de cuentos, artículos y expresiones que se transcriben textualmente. Ej.

Juan R. Jiménez escribió "Susto", capítulo de Platero y yo.

Como afirmara Alberti: "Gobernar es poblar".

EL ASTERISCO:

*

Se coloca → al lado de ciertas expresiones o palabras para indicar que, al pie de la página, hay una nota aclaratoria.

Ej.: ...como peje* en el mar

Signos de entonación

Se deben utilizar tanto los signos de apertura como de clausura del enunciado.

INTERROGACIÓN:

¿?



Su usa siempre que se pregunta algo

¿Cuántas veces debo repetirte lo mismo ?

EXCLAMACIÓN:



Se utilizan cuando se desea expresar emoción, asombro, susto, grito.

¡Qué barbaridad! ¡Cómo lo lamento! ¡Cállense la boca!

Actividades :

1-Relacione cada prócer argentino con sus dichos. ¿Qué **signo/s** usará? Recuerde que se usa para reproducir citas textuales. (Como ayuda le digo que son **dos tipos de signos**). Reprodúzcalos debajo.

Domingo F. Sarmiento	Gobernar es poblar
Juan B. Alberdi	Muero contento, hemos batido al enemigo
Sargento Cabral	Bárbaros, las ideas no se matan

2-Coloque **dos puntos** donde corresponda:

- a.- *Trató de asistir, pero no pudo estaba muy cansado.*
- b.- *El criminal termina sus días privado de libertad justo castigo por sus delitos.*
- c.- *No pudo realizar su viaje no consiguió pasaporte.*

3- Complete los siguientes refranes. Recuerde que los **puntos suspensivos** se usan para dejar la frase incompleta y el sentido en suspenso.

- a. *A quien madruga . . .* _____
- b. *El que mucho abarca . . .* _____
- c. *Dime con quién andas . . .* _____
- d. *No por mucho madrugar . . .* _____



4- Coloque **punto y coma** donde corresponda:

- a.- *Hacé cuanto antes las valijas luego se hará tarde.*
- b.- *El viento, furioso, silbaba sin cesar las olas, como grandes montañas de espuma, pasaban por encima del barco los truenos taladraban la noche.*

5- Lea las siguientes oraciones y coloque los signos de exclamación donde corresponda:

- a. *Cuando lleguen las vacaciones, qué bien lo pasaremos en la playa.*
- b. *Salimos al cine y qué manera de llover.*
- c. *Al caer la noche, qué espléndida luna se contemplaba.*
- d. *Abrí el paquete y ... qué desilusión.*

6- Repasemos algunos signos de puntuación como **paréntesis, puntos suspensivos, punto y coma, signos de exclamación**. Aplíquelos en las siguientes oraciones:

- a. *Cervantes 1547-1 616 es el mayor exponente de la literatura española.*
- b. *Los alumnos universitarios todos ellos jujeños emprendieron un largo viaje.*
- c. *Consiguió un extraordinario éxito afortunadamente su familia pudo acompañarlo.*
- d. *Como dice el refrán "Juegos de manos*
- e. *Era un gran estudioso sabia de pintura, de música de economía, de*
- f. *Tenía todo para ser feliz sin embargo sufría de melancolía*
- g. *Qué alegría más grande tuve al verte regresar*
- h. *No acuses a tu hermano de desordenado. Vos mismo a veces también lo sos.*
- i. *Después de meditarlo un largo rato no quise aceptar su proposición. –*
- j. *Leemos en San Juan: Y en el principio era el verbo*
- k. *Doctor usted cree que*



TEXTOS DESCRIPTIVOS

La descripción es el procedimiento que se utiliza cuando se quiere decir cómo son las cosas, cuáles son sus características más relevantes, también qué función cumplen o qué elementos las componen. Se puede describir a una persona, un objeto, un animal, un lugar, una época o una actividad

- **¿QUÉ ES DESCRIBIR?** es representar la realidad mediante palabras. Se detiene el transcurso del tiempo para observarlos detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.
- **¿CÓMO SE DESCRIBE?** Está constituida por tres actividades:
 1. **NOMBRAR** la realidad
 2. **SITUAR** en el espacio y el tiempo
 3. **CALIFICAR** indicar la sensación que produce

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

- **RETRATO:** Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.
- **ETOPEYA:** Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.
- **PROSOPOGRAFÍA:** La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.
- **CARICATURA:** Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.
- **TOPOGRAFÍA:** Descripción de paisajes o de ambientes.



DESCRIPCIÓN LITERARIA

OBJETIVOS:

- En la descripción literaria el autor manifiesta su punto de vista abiertamente.

CARACTERÍSTICAS:

- Lenguaje connotativo
- Uso de **adjetivos calificativos**
- Metáforas, comparaciones etc.

TEXTOS:

- Textos publicitarios
- Mensajes periodísticos de la sección de ventas
- Poemas
- Textos periodísticos (opinión, críticas)

LA DESCRIPCIÓN TÉCNICA

OBJETIVOS:

- Dar a conocer de forma objetiva las características de la realidad tal como es.

CARACTERÍSTICAS:

- Objetividad
- Lenguaje técnico
- Ordenación lógica

TEXTOS:

- **Textos científicos:** procedimiento para realizar una investigación o un experimento.
- **Texto técnico:** los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.
- **Textos sociales:** Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

EJEMPLOS

DESCRIPCIÓN LITERARIA

Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas de oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son, y no resplandecen menos. Son tan largos que le llegan hasta sus pies; después, trenzados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, que no hace más para convertir los hombres en piedras. [...]

Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el torno del rostro poco más luengo que redondo; el pecho alto; la redondez y forma de los pequeños senos, ¿quién te la podría figurar?, que se despereza el hombre cuando las mira. La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo oscurece la nieve, la color mezclada, cual ella la escogió para sí. [...]

Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubies entre perlas.

Fernando de Rojas, *La Celestina*.

Observe cómo en estos dos textos donde el objeto descriptivo son los animales, el estilo de descripción es diferente. En el primer recuadro se utiliza una descripción científica técnica; mientras que en el segundo si no tuviéramos la imagen del burro, nos costaría interpretar los rasgos ya que usa lenguaje connotativo (el emisor describe según sus emociones e intereses)



Repetimos aquí el breve texto que usted leyó en esa ocasión: Este texto es una definición tomada del diccionario que dice qué es una yarará (una víbora) y da sus características (tamaño, color, lugar en el que vive).

YARARÁ (Voz guaraní) f. Amér. Zool. Nombre que dan en la República Argentina, Bolivia y Paraguay a una víbora muy venenosa y brava, que alcanza un metro y medio de longitud y es de color pardo, con manchas blanquecinas redondeadas, y algunas formando como una cruz.

En el caso anterior, como estamos frente de una descripción científica se la enuncia en presente (dan, alcanza, es) y abundan los adjetivos calificativos como: venenosa y brava, metro y medio, pardo, con manchas blanquecinas redondeadas,

Presencia de una comparación: algunas formando como una cruz.



Actividades :

Determine en cada caso qué se describe y qué rasgos componen la descripción y escríbalos en las líneas de puntos.

1:| Era feo, feo de veras. Tenía nariz brillante y el pelo pajizo, veteado inesperadamente, en cualquier parte, con mechones que iban del colorado al rubio. Tenía aire de cordero o de pájaro.

.....
.....

2:| El pueblo de Laguna Blanca es un puñado somero de casas. Hay una escuelita pero para poder llegar es preciso meterse por una huella jalonada de matorrales, de paja cortadera y pastos verdes, entre los que se desperdigan burritos y ovejas. La senda concluye en un caserío de adobe, con su iglesia e escuela.

.....
.....

3:| Celedonia hila con el huso mientras apoya su delgadez contra la pirca. El huso gira hecho un trompo en sus manos. Del vellón de lana enroscada en su muñeca, sus dedos devanan la hebra que el artificio de madera va retorciendo para darle forma y consistencia al hilo.



.....
.....
.....

4:| La parrilla es de teflón, lo que facilita la limpieza. En ella se pueden sellar carnes y pescados. Todos los platos quedan muy sabrosos, como si se hubieran cocinado en una parrilla al aire libre.

.....
.....

la descripción es un procedimiento que podemos encontrar incluido en el interior de distinto tipo de textos. Un relato, por ejemplo, aunque es un texto de trama narrativa, suele incluir fragmentos descriptivos para caracterizar personajes y lugares



Actividades :

Más

1-En la siguiente descripción se han subrayado expresiones que contribuyen a crear una atmósfera, un clima negativo. Debe reemplazarlas por otras de sentido contrario para convertir el lugar en un ambiente de características opuestas.

Se descubrían en la habitación características siniestras. Era un cuarto silencioso, de una mudez absoluta. En sus ricas alfombras y tapicerías se ahogaban toda clase de pisadas. Otra característica era lo apagado de sus colores y la luz, que parecía estar siempre pasada por un tamiz.

1- Lea los textos que presentamos a continuación.

[texto 1] *Selvas tropicales. Ubicadas en las regiones ecuatoriales se caracterizan desde el punto de vista climático por grandes precipitaciones anuales (2000 mm. o más) y alta temperatura. Los suelos son ricos en materia orgánica. La flora presenta extraordinaria diversidad siendo notoria su ubicación en diferentes niveles para captar la luz. Los árboles suelen superar los 50 m. de altura y bajo ellos se desarrollan diferentes tipos de epífitas como helechos, orquídeas y lianas. El nivel inferior herbáceo está representado por gran variedad de musgos y helechos. La fauna es también muy diversa. Se manifiesta en todas sus variedades ejemplificadas por monos, gran variedad de pájaros e insectos y numerosas especies de ofidios y anfibios.*

[texto 2] *Selva; he aquí una palabra húmeda, verde, fresca, rumorosa, profunda. Cuando uno la dice, tiene enseguida la sensación del bosque todo afelpado de musgos, runruneante de píos y roces, lleno de quitasoles apretados y movibles de las copas de los árboles, bajo los cuales las siestas ardientes son tan dulces y*



donde es tan grato, tan grato, tenderse a soñar. Selva. ¡Oh, Dios mío, qué palabra tan alegre, tan fresca! ¡Qué palabra para mí tan llena de reminiscencias! Huele a eucaliptos, a álamos, a sauces, a grama; suena a viento, a agua que corre, a pájaros que cantan y pían, a roce de insectos y croar de sapitos verdes; evoca redondeles de sol sobre la tierra, frutas silvestres de una dulzura áspera, caravanas de hormigas rojas cargadas de hojitas tiernas, penumbra verdosa y fresca, soledad.

Juana de Ibarbourou

3-Observe que en ambos textos se describe el mismo objeto pero en forma muy diferente.

a :| *Elabore un cuadro comparativo con las características de cada texto en relación con: Emisor: presente/ausente; Intención del emisor: informar/expresar sentimientos; Relación con el destinatario: distante/cercana; Lenguaje: objetivo/subjetivo; Clase de texto: literario/expositivo; Objeto: caracterizado en su dimensión real/transfigurado metafóricamente.*

Aspectos a comparar	TEXTO I	TEXTO II
Emisor		
Intención		
Relación destinatario		
Lenguaje		
Clase de texto		
Objeto		

b:] *A pesar de las diferencias observadas es posible, sin embargo, establecer*

una correspondencia entre ambos textos pues muchos de los datos objetivos que da el primero reaparecen en el segundo aunque transfigurados subjetivamente. ¿Puede usted reconocerlos?

c.] *Transcriba las expresiones del Texto 2 que se corresponden con las del Texto*



1 que se dan a continuación tal como se muestra en el ejemplo inicial:

<i>Texto I</i>	<i>Texto II</i>
<i>grandes precipitaciones anuales</i>	palabra húmeda; (suena) a agua que corre
<i>y alta temperatura</i>	
<i>gran variedad de pájaros</i>	
<i>Insectos</i>	
<i>numerosas especies de ofidios y anfibios</i>	
<i>La flora presenta extraordinaria diversidad</i>	
<i>en diferentes niveles para captar la luz</i>	

4-Le presentamos dos textos. El primero de ellos es un fragmento del cuento “Hombrecitos”, de Enrique Wernicke. Como ya hemos visto, las descripciones puras no abundan, sino que suelen aparecer en otros textos que no son descriptivos. Así, es muy común encontrar descripciones dentro de una narración, como en este caso.

El árbol de la punta

Nosotros llamábamos “el árbol de la punta” a un viejo ciprés que se hacía sitio en el monte. Le venía el sobrenombre de la extraña distribución de sus ramas, que, formando una escalera, permitían fácilmente llegar hasta muy arriba. Sin embargo, los últimos “escalones” eran difíciles, y, a la verdad, ninguno de nosotros los había trepado.

Enrique Wernicke, en “Hans Grillo y otros cuentos”, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2001.



Ahora, lea este texto:

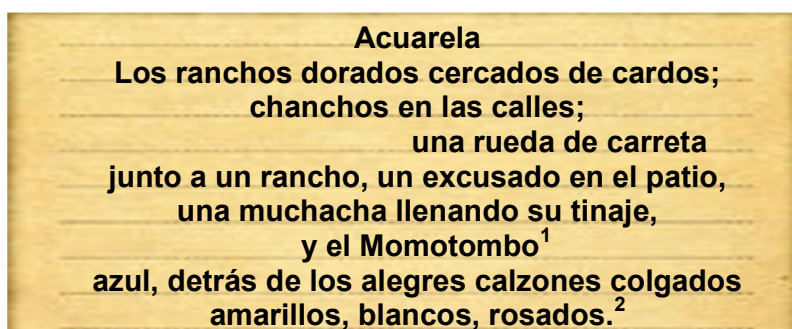
Ciprés

Árbol de la familia de las cupresáceas, que alcanza de 15 a 20 m de altura, con tronco derecho, ramas erguidas y cortas, copa espesa y cónica, hojas pequeñas en filas imbricadas, persistentes y verdinegras, flores amarillentas terminales, y por frutos gálbulas de unos 3 cm de diámetro. Su madera es rojiza y olorosa y pasa por incorruptible. (*Diccionario de la Real Academia Española*)

Compare ambos textos y responda las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los dos textos le brinda más información acerca del ciprés?
- ¿Qué elementos de dicho árbol describe el diccionario?
- ¿Qué aspectos del ciprés destaca el poeta en el fragmento?
- ¿Qué diferencias encuentra entre las dos descripciones respecto del vocabulario?
- ¿Qué tipo de función del lenguaje predomina en cada uno de los textos?

Algunas poesías son fundamentalmente descriptivas, como el siguiente texto:



El poeta ha elegido artísticamente las palabras para generar un efecto estético y ha cuidado hasta el detalle de la disposición de los versos en la página para dar una idea de la ubicación de todo lo que describe. Este es un texto descriptivo, cuya función es eminentemente poética

- ¿Qué describe Ernesto Cardenal en esta poesía?
- ¿Qué relación existe entre el título del poema y su contenido?
- Escriba un texto descriptivo con función referencial que responda al contenido de "Acuarela".

Observe las fotografías.

¹ Momotombo volcán de Nicaragua (1280 m) en la cordillera de los Marrabios

² Ernesto Cardenal, escritor y poeta nicaragüense, en "Alicia en el país de las pesadillas y otros poemas. Márgenes de la poesía latinoamericana", Libros del Quirquincho, Buenos Aires, 1992



Realice una descripción a partir de lo que le sugieren las imágenes. Puede tener en cuenta: lugar, época, clima, personajes, vestimenta, texturas, sensaciones, etc.

LAS CLASES DE PALABRAS

VERBO

En la codificación del mensaje, el verbo actúa como eje dinámico, ya que no sólo expresa la acción sino que actúa como núcleo del predicado y centro de los modificadores.

Como toda palabra, el verbo puede ser considerado desde tres aspectos gramaticales:

Semántico: *expresa acción, estado, existencia, sentimiento, con indicaciones de tiempo y persona.*

Sintáctico: *el verbo conjugado desempeña la función de núcleo del predicado.*

Morfológico: *es la palabra que tiene mayor cantidad de accidentes gramaticales: voz, modo, tiempo, persona, número.*



Los **verbos** son palabras que expresan acciones, situándolas en un tiempo determinado.

Cada una de sus formas se llama **forma verbal** { **Simple**: consta de una palabra (revisó).
Compuesta: consta de dos palabras, una de ellas debe ser una forma del verbo *haber* (he revisado).

El **infinitivo** es la forma verbal con la que nombramos al verbo.

Partes de las formas verbales

- Raíz**: parte del verbo que queda al quitar la terminación del infinitivo. Contiene el significado básico del verbo (*comer*).
- Desinencias**: son las terminaciones que se añaden a la raíz para obtener las formas verbales (*com-í, com-er, com-éis*).

MODELOS DE CONJUGACIÓN

La **conjugación** es el conjunto de todas las formas de un mismo verbo.

Modelos de conjugación

- 1.ª conjugación: verbos con infinitivo en **-ar** (cantar).
- 2.ª conjugación: verbos con infinitivo en **-er** (leer).
- 3.ª conjugación: verbos con infinitivo en **-ir** (escribir).

- Primera conjugación (-ar)
- Segunda conjugación (-er)
- Tercera conjugación (-ir)

Clases de verbos

- Regulares**: mantienen igual la raíz en todas sus formas y toman las mismas desinencias que el verbo modelo de su conjugación (*escribir* ► *escribo, escribiste, escribirá*).
- Irregulares**: varía su raíz en algunas formas o toman desinencias distintas a las del verbo modelo de su conjugación (*introducir* ► *introdujeron*).
- Defectivos**: tienen una conjugación incompleta (*llover* solo se conjuga en tercera persona del singular).



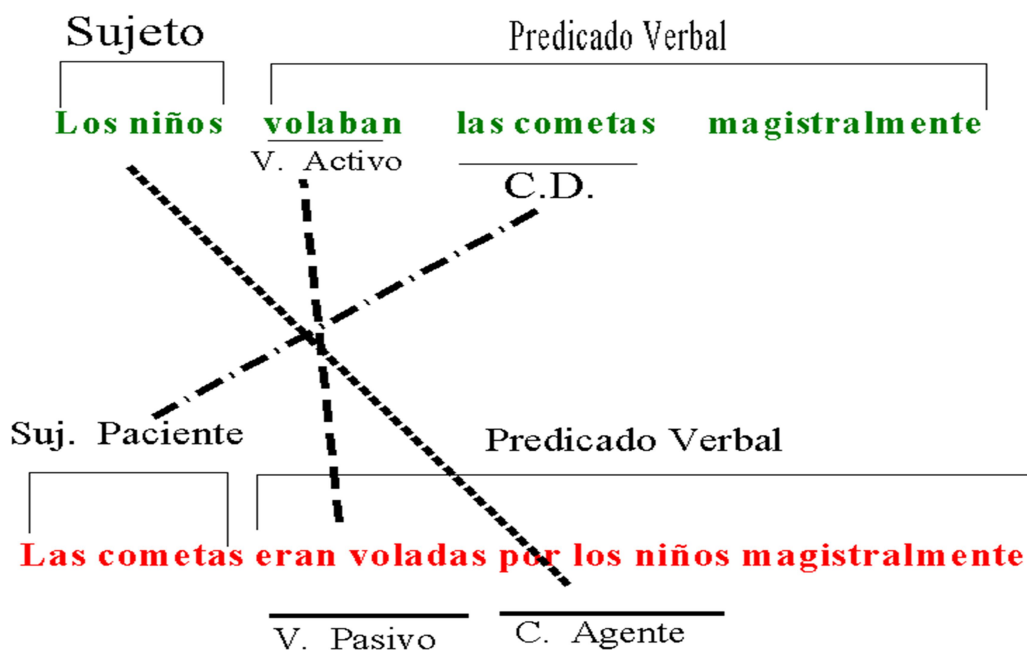
VOZ: es el accidente verbal que indica si la acción es realizada o recibida por el sujeto. En el primer caso, la oración está en **voz activa** y en el segundo, en **voz pasiva**.

S. activo P V.S.

Ej: [El forastero bebió la ginebra.] voz activa

S. paciente P V.S.

[La ginebra fue bebida por el forastero.] voz pasiva



MODO: manifiesta la intención del hablante; enuncia un juicio o una posibilidad como cierto, real (**indicativo**); expresa un deseo o duda (**subjuntivo**), da un consejo, una exhortación, un mandato (**imperativo**).

Ej: **Corrí** como liebre y me **escondí** entre la arboleda.(indicativo)

Tal vez nunca **suceda** esa.(subjuntivo)

Prenda la luz y **váyase**.(imperativo)

TIEMPO: mediante los tiempos, el hablante sitúa su mensaje en el pasado, presente o futuro; ya sea en los tiempos simples como en los compuestos.



Ej: La estrella **brilló** en la noche.

La estrella **brilla** en la noche.

La estrella **brillará** en la noche.

NUMERO Y PERSONA: son las variaciones formales propias del verbo que indican, mediante las desinencias verbales, los cambios de persona gramatical y número.

SINGULAR	PLURAL
1º persona YO	NOSOTROS
2º persona vos Ud.(tú esp.)	Ustedes (vosotros esp)
3º persona ÉL	ELLOS

ESTRUCTURA DEL VERBO

El verbo se compone de una raíz o lexema y unas desinencias.



|Conjugar un verbo es presentarlo en todos sus accidentes gramaticales

RAÍZ

Am-
Tem-
Part-

Expresa el significado
del verbo

DESINENCIA

-aré
-es
-irían

Indica los accidentes verbales



Forma verbal lexema desinencia información de desinencia

			<i>primera persona</i>
			<i>número plural</i>
Correremos	corr	eremos	<i>tiempo futuro</i>
			<i>modo indicativo</i>

La lengua española presenta tres conjugaciones según la terminación de su infinitivo: 52

VERBOS MODELOS	INFINITIVO	CONJUGACIÓN
	AMAR (- ar)	1º (primera)
	TEMER (-er)	2 º (segunda)
	PARTIR (- ir)	3º (tercera)

Verbos regulares

Son aquellos que mantienen la misma raíz en todas sus formas y, sus terminaciones coinciden con las del verbo modelo de la conjugación a la que pertenecen.

Ej.: Presente indicativo

Futuro indicativo

Pretérito perf. simple

yo am - o nad - o

tem - eré corr - eré

part - í sub- í

tú am - as nad - as

tem - erás corr - erás

part - iste sub- iste

él am - a nad - a

tem - erá corr - erá

part - ió

sub - ió



modelos:

Los verbos: nadar, correr y subir, son regulares porque su raíz no varía y las desinencias son iguales a las de los verbos

Sólo se tomaron como ejemplo las personas del singular y algunos tiempos

Recordemos los tiempos de cada Modo

EL VERBO

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

Yo amo, tú amas, él ama
nosotros amamos, vosotros amáis,
ellos aman

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo amaba, tú amabas, él amaba
nosotros amábamos, vosotros amabais,
ellos amaban

PRETÉRITO INDEFINIDO o
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Yo amé, tú amaste, él amó
nosotros amamos, vosotros amasteis,
ellos amaron

FUTURO SIMPLE

Yo amaré, tú amarás, él amará
nosotros amaremos, vosotros amaréis,
ellos amarán

CONDICIONAL SIMPLE

Yo amaría, tú amarías, él amaría
nosotros amaríamos, vosotros amaríais,
ellos amarían

TIEMPOS COMPUESTOS

PRETÉRITO PERFECTO

Yo he amado, tú has amado,
él ha amado, nosotros hemos amado,
vosotros habéis amado, ellos han amado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Yo había amado, tú habías amado,
él había amado, nosot habíamos amado,
vosotr habíais amado, ellos habían amado

PRETÉRITO ANTERIOR

Yo hube amado, tú hubiste amado,
él hubo amado, nosotros hubimos amado,
vos hubisteis amado, ellos hubieron amado

FUTURO PERFECTO

Yo habré amado, tú habrás amado,
él habrá amado, nosot habremos amado,
vosotr habréis amado, ellos habrán amado

CONDICIONAL COMPUESTO

Yo habría amado, tú habrías amado,
él habría amado, nosot habríamos amado,
voso habríais amado, ellos habrían amado

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

Yo ame, tú ames, él ame
nosotros amemos, vosotros améis,
ellos amen

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo amara/amase, tú amaras/amases,
él amara/amase, nos amáramos/amásemos
vosotros amárais/amáseis
ellos amaran/amasen

PRETÉRITO INDEFINIDO o
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Yo amare, tú amares, él amare
nosotros amaremos, vosotros amareis,
ellos amaren

TIEMPOS COMPUESTOS

PRETÉRITO PERFECTO

Yo haya amado, tú hayas amado,
él haya amado, nosotros hayamos amado,
vosotros hayáis amado, ellos hayan amado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera/hubiese amado,
tú hubieras/hubieses amado,
él hubiera/hubiese amado,
nosotros hubiéramos/hubiésemos amado,
vosotros hubierais o hubieseis amado,
ellos hubieran o hubiesen amado

PRETÉRITO ANTERIOR

Yo hubiere amado,
tú hubieres amado,
él hubiere amado,
nosotros hubiéremos amado,
vosotros hubiereis amado,
ellos hubieren amado

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO

AMAR

GERUNDIO

AMANDO

PARTICIPIO

AMADO

MODO IMPERATIVO

ama tú, ame él
amemos nosotros
amad vosotros, amen ellos

CC

BY

NC

ND

BY NC ND

Marian Calvo

VERBOIDES: Son las formas no personales del verbo; algunos autores también las denominan así. Esto es, no tienen person

Infinitivo simple: am- **ar**; tem – **er**; part – **ir**.

Infinitivo compuesto. *Hab- er amado; hab – er temido; hab – er partido*

Gerundio simple: *am- ando; tem –iendo; part – iendo.*

Gerundio compuesto: hab –**iendo** amado; hab – **iendo** temido; habi- **iendo** partido.

Participio: am- **ado**; tem – **ido**; part – **ido**.



¿Sabe cuál es la forma más fácil de aprender los verbos?

Conjugar, repetir, repetir, conjugar . . .

SÍ, SÍ, SÍ, la única manera rápida es esa. Hay otras, pero no son tan fáciles. Por eso le propongo lo siguiente: estudie bien la conjugación de los verbos modelos que a continuación le presento y luego conjugue otros verbos regulares, como por ejemplo: cantar, nadar, bailar, correr, beber, toser, subir, reír.



En Argentina a diferencia de España y de otros países de habla española utilizamos en la 2ª persona del singular el pronombre vos. Por ello conjugamos de manera diferente en lugar de, por ejemplo, vos corres decimos vos corres!

PRIMERA CONJUGACIÓN (-AR)

Modo imperativo

Presente

Ama tú, amen ustedes. Amad vosotros

VERBOIDES

Formas no personales

Infinitivo simple: amar

Infinitivo compuesto: haber amado

Gerundio simple: amando

Gerundio compuesto: habiendo amado

Participio: amado

**MODO INDICATIVO³**

PRESENTE	PRE. PERFECTO COMPUESTO
Yo amo vos amás/ Ud. ama Él ama Nosotros amamos Uds. aman Ellos aman	He amado Has amado/ Ha amado Ha amado Hemos amado Han amado Han amado
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO
Yo amaba Vos amabas Él amaba Nosotros amábamos Uds. amaban Ellos amaban	Había amado Habías amado Había amado Habíamos amado Habían amado Habían amado
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
Yo amé vos amaste Él amó Nosotros amamos Uds. amaron Ellos amaron	Hube amado Hubiste amado Hubo amado Hubimos amado Hubieron amado Hubieron amado
FUTURO	FUTURO PERFECTO
Yo amaré vos amarás Él amará Nosotros amaremos Uds. amarán Ellos amarán	Habré amado Habrás amado Habrá amado Habremos amado Habrán amado Habrán amado
CONDICIONAL	CONDICIONAL PERFECTO
Yo amaría vos amarías Él amaría Nosotros amaríamos Uds. amarían Ellos amarían	Habría amado Habrías amado Habría amado Habríamos amado Habrían amado Habrían amado

³ Los tiempos remarcados en negrita son los que vamos a tener en cuenta en este módulo. A título informativo incorporamos toda la nomenclatura

**MODO SUBJUNTIVO**

PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO
<i>Yo ame</i> <i>Tú ames</i> <i>Él ame</i> <i>Nosotros amemos</i> <i>Vosotros améis</i> <i>Ellos amen</i>	<i>Haya amado</i> <i>Hayas amado</i> <i>Haya amado</i> <i>Hayamos amado</i> <i>Hayáis amado</i> <i>Hayan amado</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
<i>Yo amara o amase</i> <i>Tú amaras o amases</i> <i>Él amara o amase</i> <i>Nosotros amáramos o amásemos</i> <i>Vosotros amarais o amaseis</i> <i>Ellos amaran o amasen</i>	<i>Hubiera o hubiese amado</i> <i>Hubieras o hubieses amado</i> <i>Hubiera o hubiese amado</i> <i>Hubiéramos o hubiésemos amado</i> <i>Hubierais o hubieseis amado</i> <i>Hubieran o hubiesen amado</i>
FUTURO	FUTURO PERFECTO
<i>Yo amare</i> <i>Tú amares</i> <i>Él amare</i> <i>Nosotros amáremos</i> <i>Vosotros amareis</i> <i>Ellos amaren</i>	<i>Hubiere amado</i> <i>Hubieres amado</i> <i>Hubiere amado</i> <i>Hubiéremos amado</i> <i>Hubiereis amado</i> <i>Hubieren amado</i>

SEGUNDA CONJUGACIÓN:**TEMER****Modo imperativo****Presente**

Teme tú

Temed vosotros (teman ustedes)

VERBOIDES**o Formas no personales Infinitivo simple:**

temer

Infinitivo compuesto:

haber temido

Gerundio simple:

temiendo

Gerundio compuesto:

habiendo temido

Participio:

temido

**MODO INDICATIVO**

PRESENTE	PRET. PERFECTO COMPUESTO
<i>Yo tema</i> <i>Tú temas</i> <i>Él tema</i> <i>Nosotros temamos</i> <i>Vosotros temáis</i> <i>Ellos teman</i>	<i>He temido</i> <i>Has temido</i> <i>Ha temido</i> <i>Hemos temido</i> <i>Habéis temido</i> <i>Han temido</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO
<i>Yo temía</i> <i>Tú temías</i> <i>Él temía</i> <i>Nosotros temíamos</i> <i>Vosotros temíais</i> <i>Ellos temían</i>	<i>Había temido</i> <i>Habías temido</i> <i>Había temido</i> <i>Habíamos temido</i> <i>Habíais temido</i> <i>Habían temido</i>
PRET. PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
<i>Yo temí</i> <i>Tú temiste</i> <i>Él temió</i> <i>Nosotros temimos</i> <i>Vosotros temisteis</i> <i>Ellos temieron</i>	<i>Hube temido</i> <i>Hubiste temido</i> <i>Hubo temido</i> <i>Hubimos temido</i> <i>Hubisteis temido</i> <i>Hubieron temido</i>
FUTURO	FUTURO PERFECTO
<i>Yo temeré</i> <i>Tú temerás</i> <i>Él temerá</i> <i>Nosotros temeremos</i> <i>Vosotros temeréis</i> <i>Ellos temerán</i>	<i>Habré temido</i> <i>Habrás temido</i> <i>Habrá temido</i> <i>Habremos temido</i> <i>Habréis temido</i> <i>Habrán temido</i>
CONDICIONAL	CONDICIONAL PERFECTO
<i>Yo temería</i> <i>Tú temerías</i> <i>Él temería</i> <i>Nosotros temeríamos</i> <i>Vosotros temeríais</i> <i>Ellos temerían</i>	<i>Habría temido</i> <i>Habrías temido</i> <i>Habría temido</i> <i>Habríamos temido</i> <i>Habríais temido</i> <i>Habrían temido</i>



MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO
<i>Yo tema</i> <i>Tú temas</i> <i>Él tema</i> <i>Nosotros temamos</i> <i>Vosotros temáis</i> <i>Ellos teman</i>	<i>Haya temido</i> <i>Hayas temido</i> <i>Haya temido</i> <i>Hayamos temido</i> <i>Hayáis temido</i> <i>Hayan temido</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO
<i>Yo temiera o temiese</i> <i>Tú temieras o temieses</i> <i>Él temiera o temiese</i> <i>Nosotros temiéramos o temiésemos</i> <i>Vosotros temierais o temieseis</i> <i>Ellos temieran o temiesen</i>	<i>Hubiera o hubiese temido</i> <i>Hubieras o hubieses temido</i> <i>Hubiera o hubiese temido</i> <i>Hubiéramos o hubiésemos temido</i> <i>Hubierais o hubieseis temido</i> <i>Hubieran o hubiesen temido</i>
FUTURO	FUTURO PERFECTO
<i>Yo temiere</i> <i>Tú temieres</i> <i>Él temiere</i> <i>Nosotros temiéremos</i> <i>Vosotros temiereis</i> <i>Ellos temieren</i>	<i>Hubiere temido</i> <i>Hubieres temido</i> <i>Hubiere temido</i> <i>Hubiéremos temido</i> <i>Hubiereis temido</i> <i>Hubieren temido</i>

TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR

Modo imperativo

Presente

Parte tú

partid vosotros (partan ustedes)

VERBOIDES o Formas no personales

Infinitivo simple:

partir

Infinitivo compuesto:

haber partido

Gerundio simple:

partiendo

Gerundio compuesto:

habiendo partido

Participio:

partido

**MODO INDICATIVO**

PRESENTE	PRET. PERFECTO COMPUESTO
<i>Yo parto</i> <i>Tú partes</i> <i>Él parte</i> <i>Nosotros partimos</i> <i>Vosotros partís</i> <i>Ellos parten</i>	<i>He partido</i> <i>Has partido</i> <i>Ha partido</i> <i>Hemos partido</i> <i>Habéis partido</i> <i>Han temido partido</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO
<i>Yo partía</i> <i>Tú partías</i> <i>Él partía</i> <i>Nosotros partíamos</i> <i>Vosotros partíais</i> <i>Ellos partían</i>	<i>Había partido</i> <i>Habías partido</i> <i>Había partido</i> <i>Habíamos partido</i> <i>Habíais partido</i> <i>Habían partido</i>
PRET. PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
<i>Yo partí</i> <i>Tú partiste</i> <i>Él partió</i> <i>Nosotros partimos</i> <i>Vosotros temisteis</i> <i>Ellos partieron</i>	<i>Hube partido</i> <i>Hubiste partido</i> <i>Hubo partido</i> <i>Hubimos partido</i> <i>Hubisteis partido</i> <i>Hubieron partido</i>
FUTURO	FUTURO PERFECTO
<i>Yo partiré</i> <i>Tú partirás</i> <i>Él partirá</i> <i>Nosotros partiremos</i> <i>Vosotros partiréis</i> <i>Ellos partirán</i>	<i>Habré partido</i> <i>Habrás partido</i> <i>Habrá partido</i> <i>Habremos partido</i> <i>Habréis partido</i> <i>Habrán partido</i>
CONDICIONAL	CONDICIONAL PERFECTO
<i>Yo partiría</i> <i>Tú partirías</i> <i>Él partiría</i> <i>Nosotros partiríamos</i> <i>Vosotros partiríais</i> <i>Ellos partirían</i>	<i>Habría partido</i> <i>Habrías partido</i> <i>Habría partido</i> <i>Habríamos partido</i> <i>Habríais partido</i> <i>Habrían partido</i>



MODO SUBJUNTIVO	
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO
<i>Yo parta</i> <i>Tú partas</i> <i>Él parta</i> <i>Nosotros partamos</i> <i>Vosotros partáis</i> <i>Ellos partan</i>	<i>Haya partido</i> <i>Hayas partido</i> <i>Haya partido</i> <i>Hayamos partido</i> <i>Hayáis partido</i> <i>Hayan partido</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO
<i>Yo partiera o partiese</i> <i>Tú partieras o partieses</i> <i>Él partiera o partiese</i> <i>Nosotros partiéramos o partiésemos</i> <i>Vosotros temierais o temieseis</i> <i>Ellos partieran o partiesen</i>	<i>Hubiera o hubiese partido</i> <i>Hubieras o hubieses partido</i> <i>Hubiera o hubiese partido</i> <i>Hubiéramos o hubiésemos partido</i> <i>Hubierais o hubieseis partido</i> <i>Hubieran o hubiesen partido</i>
FUTURO	FUTURO PERFECTO
<i>Yo partiere</i> <i>Tú partieres</i> <i>Él partiere</i> <i>Nosotros partiéremos</i> <i>Vosotros partiereis</i> <i>Ellos partieren</i>	<i>Hubiere partido</i> <i>Hubieres partido</i> <i>Hubiere partido</i> <i>Hubiéremos partido</i> <i>Hubiereis partido</i> <i>Hubieren partido</i>

© **¡¡¡ Bien !!!** hemos terminado con verbos. Pero le doy un consejo: no siga adelante si no maneja bien las conjugaciones; tómese su tiempo. Le recuerdo que, la única manera de aprenderlos es repitiendo y conjugando, conjugando y repitiendo....



Actividades :

Una vez aprendidos los verbos estará capacitado para realizar la siguiente ejercitación:

1-Indique si las siguientes aseveraciones son verdaderas o falsas (V) (F):

	V	F
1. VOLARÁS está en presente Imperativo	☐	☐
2. HUBIMOS CORRIDO está en futuro perfecto indic.	☐	☐
3. CANTAD está en presente subjuntivo	☐	☐
4. HAYAN ESTUDIADO está en pret. perfecto subj.	☐	☐
5. COMPRÁRAMOS está en pret. imperfecto subj.	☐	☐
6. NADÉIS está en presente subjuntivo	☐	☐
7.HABRÁN TOSIDO está en condicional indicativo	☐	☐
8. PASÓ está en pret. imperfecto indicativo	☐	☐
9. MANEJA está en presente indicativo	☐	☐
10.REFLEXIONANDO es un gerundio	☐	☐

2-En el siguiente texto subrayar las **formas verbales**. Luego ubicarlas en el cuadro e indicar persona, numero, tiempo y modo.

Todas las noches, desde el crepúsculo hasta el alba, el ruiseñor cantaba en lo más profundo del bosque.

- Más precioso es ese ruiseñor que todos mis tesoros - decía el rey, y suspiraba. -A quien me traiga vivo al ruiseñor le regalaré la más hermosa de mis favoritas, le daré



veinte guerreros, la mitad de mis eunucos, todos mis pavos reales blancos, un laúd de madera de la India con incrustaciones de nácar

Ejércitos de guerreros y de cortesanos, con arcos y con

flechas, con tambores y estandartes, se dirigieron al bosque y conminaron al ruiseñor a que se presentase delante del rey, pero el ruiseñor desobedeció las órdenes.

Marco Denevi (Texto adaptado)

3-Completar la columna de la derecha con la 1º persona sing. del pretérito imperfecto 62 indicativo de los infinitivos dados:

INFINITIVO	PRET. IMPERFECTO INDICATIVO
ESTAR	
SOÑAR	
ENCONTRAR	
TRABAJAR	
CANTAR	
DISEÑAR	

FORMAS VERBALES	PERSONA	Nº	TIEMPO	MODO
1.				
2.				
3.				



4				
5				
6				
7				
8				
9				
10.				
11.				

4- Se dio cuenta que corresponde a una regla ortográfica? Mire bien las terminaciones. ¿A cuál?

¿Y, qué tal?

¿Cómo anduvo eso?

Vamos... vamos... no se va a desanimar ahora. Piense que es el último tema de gramática, un esfuerquito más y llegamos.

En cambio, el verbo **ENREDAR** es regular: enredo enrede enreda tú

🔔 ¡**Tan tan!** Campana de recreo. Reconozco que debe estar cansado, por eso, me apiado de Ud. y lo dejo descansar. Distráigase, tome aire, refrésquese, porque... con varios ejercicios lo esperaré.



Actividades :

1. Completar las siguientes oraciones con los verbos indicados, en la forma que corresponda.

- ♦ Julián y Juan ----- paso para llegar a tiempo.(APRETAR. Presente Indic.)
- ♦ El equipo local ----- en este momento un partido amistoso. (JUGAR. Presente indicativo)
- ♦ Espero que ----- en la primera oportunidad, si no ----- volver a jugar. (ACERTAR. Presente subjuntivo / PODER. Presente indicativo)
- ♦ Cuando lo ----- , explícalo. (ENTENDER. Presente Subjuntivo).
- ♦ Por favor ----- el pan. (TOSTAR. Presente imperativo).
- ♦ Que cada cual ----- los dictados de su conciencia. (SEGUIR. Presente imperativo)
- ♦ Yo ----- que usted----- (QUERER. Presente Indicativo/ INTERCEDER. Presente Subjuntivo).

38.2. Completar la letra que falta en las siguientes formas conjugadas y transcribirlas luego abajo, al lado de su correspondiente significado, pero separadas en sílabas.

(¡Cuidado con el cambio de **g por j** que se produce ante **a u o**)

eli ~ ió

reco ~ í

exi ~ e

aco ~ en

enco ~ ió

diri ~ a

prote ~ an

corri ~ o

te ~ e

cru ~ ió

☛ **¡¡¡CUIDADO!!!**

Produjo ciertos ruidos la madera.....

☐ ☐

Entrelaza hilos para formar un tejido.....

☐ ☐



(Recuerde que el cambio de G por J no es irregularidad, sino razón ortográfica)

A- Lee atentamente las siguientes frases (fíjese muy bien en lo indicado en negrita) y elige el tiempo verbal necesario para completarlas correctamente.

1. 1. **Me dijo que me** _____ *inmediatamente de allí.*
 - A. *marcharía*
 - B. *marchaba*
 - C. *marche*
 - D. *marchara*
2. 2. Llama a su madre **apenas** _____ *problemas, así que en cuanto le den la noticia, la llamará.*
 - A. *tenga*
 - B. *tuviera*
 - C. *tiene*
 - D. *tendrá*
3. 3. No fue en verano **cuando la** _____, *sino en febrero.*
 - A. *conociésemos*
 - B. *conocimos*
 - C. *conociéramos*
 - D. *conocíamos*
4. 4. Tu hijo es demasiado mayor **para que** _____ *ayudándole a hacer los deberes.*
 - A. *siguieras*
 - B. *sigas*
 - C. *seguiste*
 - D. *sigues*



5. 5. **Reconozco que** el año pasado no me _____ muy bien con mi hermano.
- A. portase
- B. porté
- C. portara
- D. portabas
6. 6. Cuando cuentas esas cosas, **haces que** los niños se _____ muy tristes.
- A. ponen
- B. hayan puesto
- C. pongan
- D. pusieran
7. 7. En la nueva librería, unos chicos robaron gran cantidad de ejemplares **sin que** ningún empleado se _____ .
- A. enteraba
- B. enteró
- C. enterase
- D. entere
8. 8. ¿**Te parece bien que** hoy _____ a cenar a tus padres?
- A. invitamos
- B. invitemos
- C. invitaremos
- D. invitáramos
9. 9. Ese es el chico **más alto que** _____ en toda mi vida.
- A. conociera
- B. haya conocido
- C. he conocido
- D. conozco



10. 10. Es una mala persona ¡Así se _____ por tirano!

- A. arruinará
- B. arruinaba
- C. arruine
- D. arruinó

B-Tachar la forma incorrecta:

- ♦ Luisa (aprieta, apreta) la muñeca contra su cuerpo.
- ♦ Mamá (tosta, tuesta) el pan.
- ♦ La leche (hierve, hirve) lentamente.
- ♦ La anciana (cola, cuela) los fideos.

C-Corregir los vulgarismos y el incorrecto uso de los tiempos verbales.

Si yo habría estudiado en el momento oportuno me sentiría más tranquilo, las ideas las tengo enriedadas. Es necesario que adecue mis horarios para estudiar; de lo contrario no sabré nunca organizarme. Ayer traduje parte de un texto y hoy voy a tener que terminarlo.

D-Transcribir las siguientes oraciones poniendo los verbos en presente.

- ♦ Me dijo que no colara la leche.
- ♦ Adquirió magníficos cuadros de famosos pintores.
- ♦ Herraba con esmero al caballo del rey.
- ♦ ¿Qué secreto podía guardar esa pirámide?
- ♦ Diré que tú fuiste el culpable.



Tiempos verbales en la narración

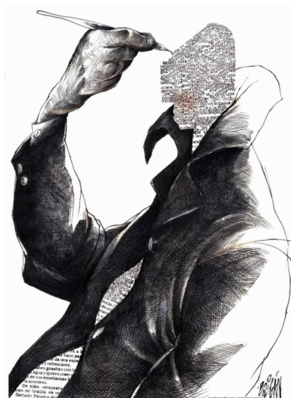
Cuando narramos, también tenemos que tener en cuenta cómo queremos hacerlo. Es decir, si decidimos narrar en presente o en pasado. Para una u otra manera, debemos respetar una **correlación verbal** que en este caso está relacionada con el momento en el que sucedieron los hechos: en el momento de la narración, antes o después de esta. Por tanto este tema lo asociamos con las tramas narrativas y descriptivas.

Qué decimos con esto ... que un cuento, un relato histórico, una noticia utilizan una manera similar de contar, porque narran los hechos en pasado o en presente.

Guillermo Brown nació en Foxford, Irlanda, el 22 de junio de 1777 (1). Durante sus primeros años como marino, su nave británica fue apresada por los franceses. Brown logró fugarse y llegar a Inglaterra tras no pocas peripecias. (2) Contrajo allí matrimonio en 1809 y emigró hacia el Río de la Plata. (3) Después de una breve permanencia en Montevideo se trasladó a Buenos Aires y compró la Goleta llamada "Industria" para realizar un servicio regular entre Buenos Aires y Montevideo. (4) En ese entonces, Adhirió al movimiento a los movimientos revolucionarios y en 1814 aceptó el mando de una escuadrilla para hacer frente a las interferencias de los buques españoles. (5)

El Supremo Director Posadas, lo ascendió a Coronel, como premio a su comportamiento. (6)

Fue herido en combate y el gobierno lo designó Comandante General de la Marina. (7) Posteriormente, se retiró a su quinta de Barracas, donde permaneció alejado de la vida pública (8) hasta que en 1826 fue nuevamente llamado a servicio por el presidente Rivadavia. (9)



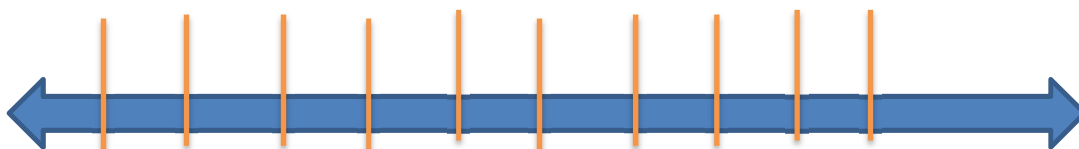
Vemos que los sucesos narrados, si bien no están completos, porque omite datos sobre la niñez, su vida como mercante, y otros datos del final de su vida, mantienen un orden cronológico.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



Guillermo Brown nació en Foxford, Irlanda, el 22 de junio de 1777 (1). Contrajo matrimonio en 1809 y emigró hacia el Río de la Plata.(3) Después de una breve permanencia en Montevideo se trasladó a Buenos Aires, sin saber que allí mucho después sería herido en combate y designado Comandante General de la Marina.(7). Una vez en la ciudad del Buenayre, compró la Goleta llamada "Industria" para realizar un servicio regular entre Buenos Aires y Montevideo.(4) Durante sus primeros años como marino en Inglaterra, su nave había sido apresada por los franceses. Sin embargo, había logrado fugarse y llegar a Inglaterra tras no pocas peripecias. (2) En Buenos Aires mientras sonaban aires de liberación, adhirió a los movimientos revolucionarios, por los que tiempo más tarde, El Supremo Director Posadas lo ascendería a coronel.(6) En 1814 aceptó el mando de una escuadrilla para hacer frente a las interferencias de los buques españoles.(5). Durante un tiempo permaneció alejado de la vida pública en su quinta de Barracas (8), hasta que en 1826 fue nuevamente llamado a servicio por el presidente Rivadavia.(9)

1 3 7 4 2 6 5 8 9



Cuando narramos, también tenemos que tener en cuenta cómo queremos hacerlo. Es decir, si decidimos narrar en presente o en pasado.

Para una u otra manera, debemos respetar una correlación verbal que en este caso está relacionada con el momento en el que sucedieron los hechos: en el momento de la narración, antes o después de esta.



En general, la abundancia de verbos indica movimiento. La narración emplea el pretérito perfecto simple como punto de partida del relato (y la descripción, por lo general el presente y el pretérito imperfecto de indicativo). La alternancia de tiempos da gran vivacidad al estilo de lo que narramos.

Uso de los tiempos verbales: el **pretérito perfecto simple** señala acciones acabadas que permiten el inicio de otras sucesivas (corrió). El **pretérito imperfecto** de indicativo (corría) posee un carácter de acción inacabada y continua.



El **presente** de indicativo (corro), además de emplearse en la narración de hechos actuales, se utiliza para conseguir un mayor acercamiento de hechos sucedidos –o que pudieron haber ocurrido– siglos atrás, en cuyo caso recibe el nombre de "presente histórico" (Corre la maratón en 1936). El presente también puede expresar lo futuro o tener valor de imperativo (Corre mañana).

Si narramos podemos elegir relatar **nuestra historia a partir** del Pretérito perfecto simple (y en ese caso lo acompañaremos con acciones en Pretérito Pluscuamperfecto y en Condicional) o en Presente (acompañado de Pretérito Imperfecto, Perfecto Simple y Futuro según corresponda)

- ✓ Para mantener el tiempo verbal en un relato debemos tener en cuenta las siguientes correlaciones:
- Si contamos en **PRESENTE** utilizaremos el **PRET. PERFECTO COMPUESTO** para acciones del pasado, y para acciones futuras, el **FUTURO**.

Ej.: **Están** sobre la mesa los libros que **han olvidado** los chicos.

70

Vendrán a buscarlos en cualquier momento.

Observe detenidamente los gráficos que muestran el uso de los verbos en la narración.



Verbos en la narración:

Correlaciones verbales:

Hechos anteriores	Narro en presente	Hechos posteriores
Pretérito Perfecto Compuesto	Presente	Futuro
Hechos anteriores	Narro en pasado	Hechos posteriores
Pretérito Pluscuamperfecto	Pretérito perfecto simple	Condicional
	Pretérito imperfecto simple	

**USO DE LOS VERBOS EN LA NARRACIÓN EN PASADO**

<i>Pretérito</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Condicional</i>
<i>pluscuamperfecto</i>	<i>imperfecto</i>	<i>perfecto simple</i>	<i>simple</i>
<i>indicativo</i>	<i>indicativo</i>	<i>indicativo</i>	<i>indicativo</i>
<i>Acciones</i>	<i>Descripciones,</i>	<i>Acciones</i>	<i>Acciones</i>
<i>anteriores</i>	<i>acciones</i>	<i>principales.</i>	<i>posteriores</i>
<i>en el pasado</i>	<i>secundarias</i>	<i>Núcleos</i>	
	<i>y/o paralelas</i>	<i>narrativos</i>	

En los siguientes ejemplos, señalamos:

- a) Con rojo: las acciones principales.*
- b) Con verde: las descripciones y las acciones secundarias y/o paralelas.*
- c) Con azul: las acciones posteriores.*
- d) Con negro: las acciones anteriores.*

EJEMPLO: **Llega tarde al aeropuerto y pierde el vuelo** porque se ha quedado dormido. **Está preocupado** porque seguramente perderá la entrevista con el gerente de la empresa que tanto le ha costado conseguir.



EJEMPLO: Llegó tarde al aeropuerto y perdió el vuelo porque se había quedado dormido. 72

Estaba preocupado porque seguramente perdería la entrevista con el gerente de la empresa que tanto le había costado conseguir.

Repaso del tema



1-Le indicamos en inicio del cuento “La casa encantada” prestando especial atención a los verbos subrayados:

“Una joven **soñó** una noche que **caminaba** por un extenso sendero campesino, que **ascendía** por una colina boscosa, cuya cima **estaba** coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de una jardín. Incapaz de ocultar su placer, **llamó** a la puerta de la casa...”

En el fragmento que acaba de leer, todos los verbos están en tiempo **pasado (pretérito)**, algunos en **Pretérito Perfecto Simple** (soñó, llamó) y otros en **Pretérito Imperfecto** (caminaba, ascendía, estaba). Caminaba, ascendía y estaba proporcionan el marco del relato es decir la descripción. Para precisar aún más, caminaba; ascendía, estaba indican una acción del pasado durativas (que tiene cierta duración)

Mientras que soñó y llamó indican las acciones puntuales que realizó la protagonista.

Efectivamente, en la narración, el tiempo dominante (o sea, el tiempo del suceso, de lo que pasó) es el **Pretérito Perfecto Simple**. Este tiempo se utiliza para expresar **acciones puntuales**, terminadas y de corta duración, **realizadas en el pasado**.

El Pretérito Perfecto Simple se combina en la narración con otro tiempo que expresa **acciones durativas**, frecuentes o permanentes del pasado: el **Pretérito Imperfecto** que, generalmente, da el **marco** del relato.

El **Pretérito Pluscuamperfecto** se utiliza para expresar una acción del pasado que es **anterior a otro pasado**. Leamos un ejemplo, extraído de la leyenda

“Yerba mate”:

La Luna, antes de partir de regreso a su lugar, agradeció a su salvador y prometió hacerle un valioso regalo. Esa noche apareció en los sueños del indio y le dijo que encontraría una planta nueva que lo reconfortaría

Al despertar, el viejo indio descubrió con alegría que su sueño se **había hecho** realidad: por todos lados crecía la planta que la Luna le **había prometido**.



A su vez, en este textos aparecen verbos en tiempo **Condicional**: encontraría, 73 reconfortaría que señalan acciones posteriores contadas en pasado

2.- transcriba el fragmento de la leyenda anterior modificando verbos e indicadores de lugar y época del pasado al presente.⁴

3-Completa los textos, teniendo en cuenta que las acciones principales están en presente.

TEXTO A

Juan, a punto de perder su niñez, se (despertar)
aquella mañana con la sensación de que, por la tarde, la casa, con todos sus muebles y
sus gentes, (ser) llevada por el viento. Se (elevar)
..... de golpe y se (ir) por el aire
hacia aquellas regiones ignotas desde donde, según él lo (suponer)
....., (venir) todas las cosas,
incluso él mismo. Pero nada (saber) de aquellas regiones,
apenas (recordar) una valija mal cerrada y el andén de una
estación donde una brisa fuerte (arrastrar) papeles y otros
objetos de difícil memoria.

TEXTO B

Dos años después de la aparición de su primer libro, Rodolfo Matelette (publicar)
..... un segundo. También éste, como el anterior, (hablar)
..... del campo y nuevamente también los agricultores (ser)
..... sus protagonistas. (Ser) un
texto en el que se (describir) las tareas del campo y las
costumbres de sus hombres. Casi se (oír) el ruido de los
tractores y el silbido de los hombres que (arar) El libro
(estar) organizado en cinco partes, magistralmente
ilustradas. Matelette (presentar), bajo un cielo siempre
diáfano, un mundo de trabajo sereno.

Cinco años atrás, el autor (trabajar) en el campo y
(poder) observar cómo los campesinos se las (ingeniar)
..... para regar sus cultivos en épocas de sequía o cómo

⁴ SOLUCIÓN La Luna, antes de partir de regreso a su lugar, agradece a su salvador y promete hacerle un valioso regalo. Ahora, de noche aparece en los sueños del indio y le dice que encontrara una planta nueva que lo reconfortara

Al despertar, el viejo indio descubre con alegría que su sueño se hizo realidad: por todos lados crece la planta que la Luna le ha prometido (prometió).



(arriesgar) sus vidas para resguardar el ganado en medio de una tormenta. (Saber) entonces que a esa vida se le (deber) rendir algún tipo de homenaje y (decidir) escribir un libro.

4.- Completa los textos, teniendo en cuenta que las acciones principales están en pasado.

TEXTO A

Ya (pasar) un año de tu partida. Nos (despedir) una tarde de mayo, en el andén. (Hacer) mucho frío. Vos me (abrazar) y me (dar) un beso. Vos (estar) resfriado y no (poder) parar de estornudar, por eso (tener) los ojos llenos de lágrimas. Yo (pensar) que (llorar) y (comenzar) a llorar también.

Aquel día (ver) en la estación a una señora parecida mamá que (sostener) un paraguas violeta. Entonces, los dos (recordar) cuando, cinco años atrás, (ir) con mamá a despedir a la abuela a la estación. También la abuela (llevar) ese día un paraguas violeta.

**TEXTO B**

Ayer por la mañana, los habitantes de Villa Elisa (levantar) sus casas de chapa, (guardar) sus precarios bienes en improvisadas bolsas y (esperar) la llegada de la topadora. Por la tarde (iniciar) el éxodo. Algunos a pie, otros en carros de cartoneros, todos se (dirigir) con cara de angustia a los nuevos terrenos que les (ofrecer) la comuna a pocos kilómetros de allí, detrás de la fábrica Orbis.

Tal vez, mientras se (alejar) del lugar, (recordar) con un vago orgullo las peleas que (librar) antes de su asentamiento. (Ocupar) las tierras de Villa Elisa cuando la inundación en las provincias del Norte los (obligar) a abandonar sus tierras. La gente de los alrededores los (recibir) a piedrazos y más de uno los (amenazar) con quemarles las casillas. Finalmente, cuando todos (comenzar) una convivencia pacífica, la orden del juez (volver) a expulsarlos.

5.- Reescribe los textos de los puntos 2 y 3, llevándolos a presente o pasado, según corresponde

6.- Observa detenidamente los gráficos. En los ejemplos, señala:

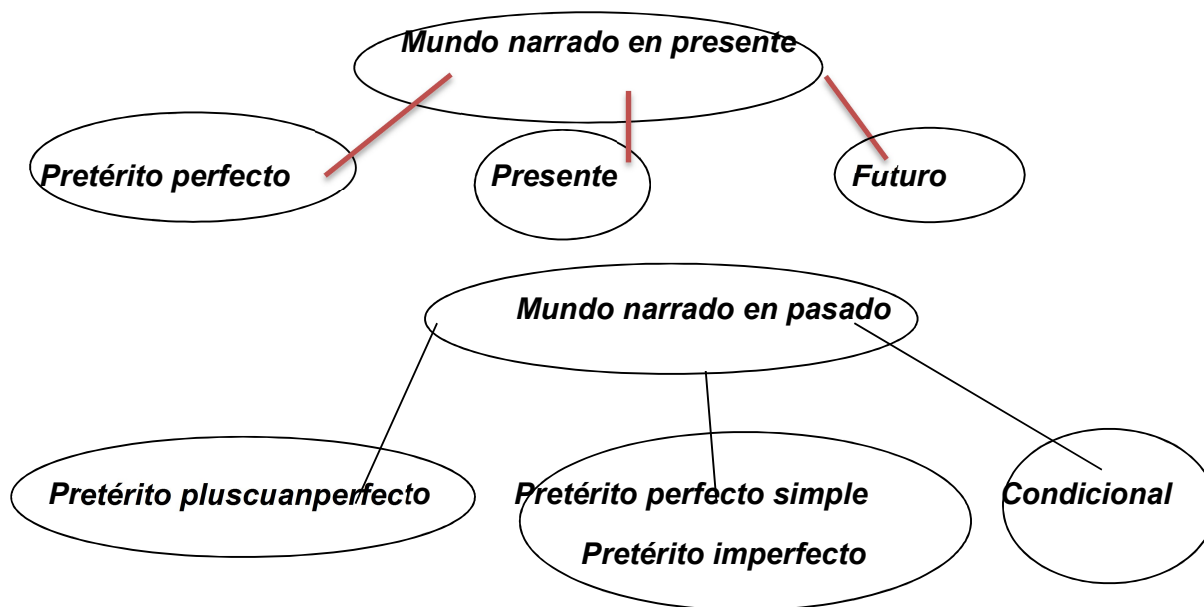
- a) Con rojo: los verbos principales.
- b) Con verde: los verbos subordinados

7.- Amplía el siguiente texto teniendo en cuenta la correlación verbal de pasado. Para ello, agrégale:

- a) Una oración que exprese una acción posterior.
- b) Una oración que exprese una acción anterior..
- c) Una descripción.
- d) Una acción paralela.

→ Observación: puedes escribir todas las oraciones e indicar su ubicación en el texto utilizando las letras de cada ítem.

¡ Para tener en cuenta... antes de responder! ¡



Soplaba un viento frío. Ya estaba bajando el sol y la montaña comenzaba a cubrirse de sombras. Subíamos sin hablar, con dificultad. Estábamos cansados y teníamos hambre. Ya no había agua en la cantimplora. De lejos vimos la luz y, sin reparar en nuestra falta de fuerzas, corrimos hacia ella. Llegamos casi al mismo tiempo y con los mismos deseos de encontrar comida y una cama caliente. Los dos gritamos al ver el lugar. Era una extraña construcción de vidrio.

8-¿Qué pretérito empleamos?

En el siguiente texto presentamos dos formas de **pretérito** para expresar acciones pasadas:

- el **pretérito perfecto simple indicativo**, que señala una acción terminada, concluida.
- El **pretérito imperfecto indicativo**, que señala una acción que está desarrollándose en el pasado.

Leer el texto y subrayar la forma más adecuada:



Antes de salir de casa (buscaba, busqué) el dinero que (tuve, tenía) en la valija y me lo (puse, ponía) en el bolsillo. Luego (he apagado, apagué) la luz, (cerraba, cerré) la puerta con llave, (había bajado, bajé) apresuradamente la escalera y (he llagado, llegué) a la calle.

Allí todo (era, fue) movimiento. Mientras (caminé, caminaba) hacia el centro de la ciudad (miré, miraba) asombrado las vidrieras y (he escuchado, escuchaba) el animado parloteo. ..

9-Trasladar los verbos de los siguientes párrafos al tiempo indicado.

a. Presente de indicativo:

El ejército se lanzó como águila dando agudos graznidos sobre nuestra tierra; escudos blancos como la nieve fueron sus protectores, asedió la ciudad y se marchó sin poder saciar su voracidad en nuestra sangre

b. Futuro de indicativo.

Tomé asiento en el antiguo sitio de mis agoreras observaciones, oí desconocidos gritos de aves que graznaban con extraña furia y comprendí que se desgarraban unas a otras con sus ensangrentadas garras.

a. Pretérito perfecto simple:

Ves en los torrentes invernales que los árboles que ceden conservan sus ramas pero los que se resisten son arrancados con sus mismas raíces.

Antígona, Sófocles



MÁS TEXTOS NARRATIVOS AHORA...

78

EL RELATO POLICIAL

Veamos tres definiciones de literatura policial

«La narración policial es un relato consagrado al descubrimiento metódico y gradual de un acontecimiento misterioso» Régis Messac, El detective novel y la influencia del pensamiento científico

Narración de una caza de hombre, pero de una caza en la que se utiliza un tipo de razonamiento que interpreta hechos en apariencia insignificantes para extraer de ellos una conclusión

Francois Fosca, Historia y técnica de la novela policial.

«Es una investigación que tiene por objeto aclarar un misterio aparentemente incomprensible, inexplicable para la razón»

Boileau=Narcejac, La novela policial.

Según Boileau-Narcejac, las características de la literatura policial son:

1. El caso que constituye la anécdota es un misterio aparentemente inexplicable.
2. Un personaje -o varios en forma simultánea o sucesiva- es considerado erróneamente culpable porque los indicios superficiales parecen delatarlo.
3. Una observación minuciosa de los hechos materiales y psicológicos, a la que sigue la discusión de los testimonios y, ante todo, un riguroso método de razonamiento, triunfan sobre las teorías apresuradas. El analista no adivina nunca. Razona y observa.
4. La solución, que concuerda perfectamente con los hechos, es totalmente imprevista.
5. Cuanto más extraordinario parece un caso, más fácil es de resolver
6. Una vez eliminadas todas las imposibilidades, lo que queda es la solución justa, aunque en un primer momento parezca increíble

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO POLICIAL

Estructura

- Relato a la inversa: al comienzo se presenta el enigma, que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, **futuro**; se revela el enigma, **pasado**.

Ambiente

- Por lo general es urbano; la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.

Trama

- La acción brinda el mayor suspense. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma, al reunir esos hilos en el desenlace. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, que, sin embargo, resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual solo se llega al final. Para la solución se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable.

Personajes

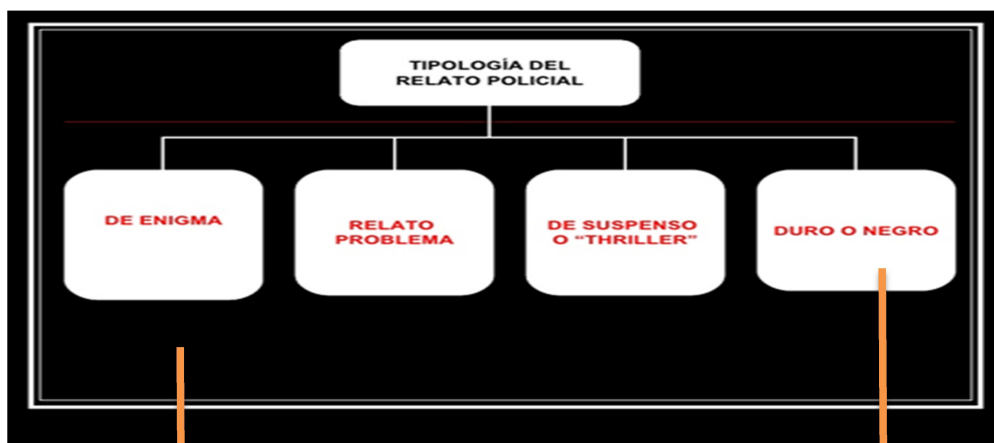
- Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector, el asesino y el espía; es decir, los buenos y los malos.

Estructura básica del policial:

■ Elementos principales:

1. Un delito o crimen que se transforma en un *enigma* a resolver.
2. Uno o varios *sospechosos* de culpabilidad.
3. La investigación de este enigma está a cargo de un *detective profesional* o *aficionado*.





DE ENIGMA

- La estructura del relato gira en torno al detective: razonador puro y defensor de la ley.
- En estos relatos se valora la omnipotencia del pensamiento y la lógica imbatible.

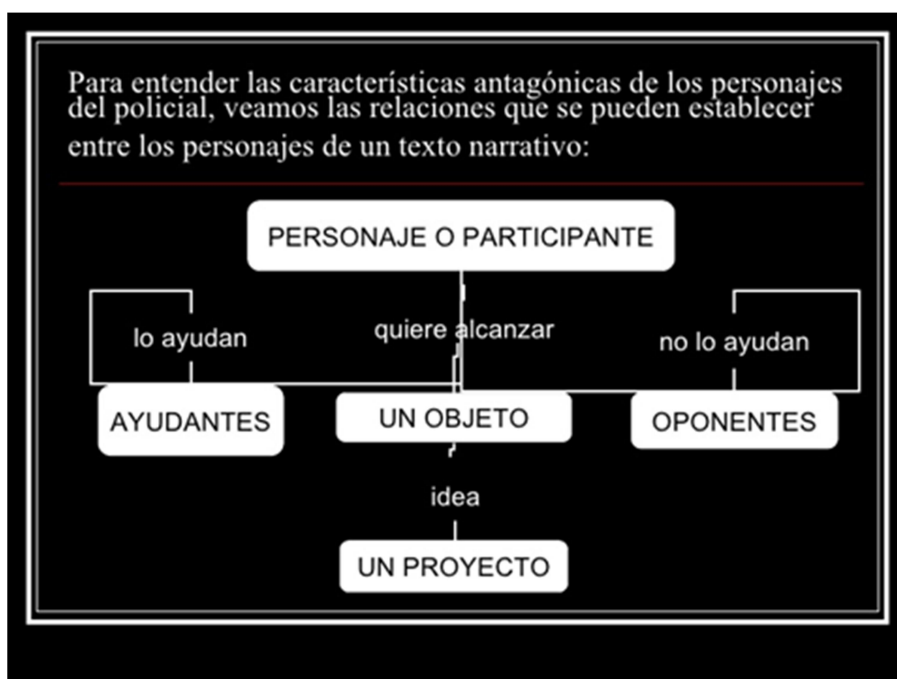


DURO O "NEGRO"

- El mundo de estos relatos es de marginalidad y negocios sucios. El detective es un profesional, trabaja por un sueldo, el criterio de verdad que emplea se basa en la experiencia, no en la deducción o la lógica.



Clásico policial negro. Novela de Dashiell Hammet. Película dirigida por John Huston (1941).



**Estructura del relato policial**

***Planteo de un enigma a resolver:** A partir de un dilema, se desarrolla una historia que se cuenta en el relato

***Narración del proceso de investigación:** Permite aclarar el interrogante planteado al comienzo

***La resolución del enigma:** Se logra mediante

-El examen y observación de los hechos materiales y psicológicos, sobre los que se sacan conclusiones

-El razonamiento a partir de posibles hipótesis, el investigador muchas veces no necesita observar el escenario del crimen

Estructura: Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro; se revela el enigma, pasado. Pero hay que tener en cuenta que a este relato precede una etapa previa de organización: cuando el escritor imagina o fragua esa historia sigue un orden cronológico o lineal (comienzo, desarrollo y desenlace). Al escribirla invierte los resultados y los presenta al comienzo.

Ambiente: Es cotidiano, familiar al lector. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.

Trama: La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir esos hilos en el desenlace. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual sólo se llega al final. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar el misterio; ingresa en el mismo como un investigador más.

Los personajes

Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos. Por lo general son tipos, tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.



Pueden ser:

- Investigador :_es que investiga los hecho sucedidos(héroe del relato), de gran 82 inteligencia deductiva y analítica.
- Acompañante: no suele tener un gran aporte, no hace nada (un amigo que acompaña y escucha). En general es el que relata, y el lector se identifica con él ya que es el último en comprender.
- Sospechosos: resultan siendo siempre los culpables del hecho (pueden ser más de uno, y se van descartando según las pruebas).

Leer atentamente el siguiente texto:

LA PIEZA AUSENTE.

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad – dicen – más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri, era director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del Museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente, mientras decía su nombre en voz baja –Lainez- como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte:- veneno- dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. – Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, pasaje La Piedad.

- Sabemos que Fabbri tenía enemigos – dijo Lainez – Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.



- Troyes –dije -. Lo recuerdo bien.

- También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa.

- ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? – Dije que no.

- ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de la Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez

Sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

- Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe `por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.

Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

Pablo De Santis.

Actividades :

1- Leer y decir por qué....

a- Citan al protagonista del cuento.....

b-No queda detenido Benveniste.....

c- Montaldo es arrestado de inmediato.....

2- Responder:

a- ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es su intencionalidad?

b- ¿Cuál fue la causa de la muerte de Fabbri?

c- ¿Por qué arrestaron a Montaldo?



3-En la lista que aparece a continuación, hay una palabra que no está relacionada con los demás. Encerrar con un círculo a la palabra intrusa.

víctima- solución- detective- enigma- prisión- sombrero- policía.

84

4-Extraer del texto tres palabras agudas, tres graves y tres esdrújulas.

5- Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

El protagonista con gran interés ayudaba a resolver el crimen

Tenía muchos enemigos.

Desde la cárcel, el desafortunado Montaldo, enviaba rompecabezas.

6- A continuación, figuran los hechos según el relato del narrador. Completar con los hechos que faltan.

Hechos
<i>Noticia sobre el crimen.</i>
<i>Llamado telefónico.</i>
<i>Observación de la pieza.</i>
<i>Análisis del rompecabezas.</i>

7- Explicar cuál fue el delito, en qué consistieron las pruebas y cuál fue la solución del enigma.

“La inspiración” por Pablo De Santis (Argentina, 1963)

El poeta Siao, que vivía desde el otoño en el palacio imperial, fue encontrado muerto en su habitación. El médico de la corte decretó que la muerte había sido provocada por alguna sustancia que le había manchado los labios de azul. Pero ni en las bebidas ni en los alimentos hallados en su habitación había huellas de veneno.

El consejero literario del emperador estaba tan conmovido por la muerte de Siao, que



ordenó llamar al sabio Feng. A pesar de la fama que le había dado la resolución de varios enigmas —entre ellos la muerte del mandarín Chou y los llamados "crímenes del dragón"— Feng vestía como un campesino pobre. Los guardias imperiales se negaron a dejarlo pasar, y el consejero literario tuvo que ir a buscarlo a las puertas del palacio para conducirlo a la habitación del muerto.

Sobre una mesa baja se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de pelo de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones.

—Mis conocimientos literarios son muy escasos y un poco anticuados. Pero sé que Siao era un famoso poeta, y que sus poemas se contaban por miles —dijo Feng—. ¿Por qué todo esto está casi sin usar?

—Sabio Feng: hacía largo tiempo que Siao no escribía. Como verá, comenzó a trazar un ideograma y cayó fulminado de inmediato. Siao luchaba para que volviera la inspiración, y en el momento de conseguirla, algo lo mató.

Feng pidió al consejero quedarse solo en la habitación. Durante un largo rato se sentó en silencio, sin tocar nada, inmóvil frente al papel de bambú, como un poeta que no encuentra su inspiración. Cuando el consejero, aburrido de esperar, entró, Feng se había quedado dormido sobre el papel.

—Sé que nadie, ni siquiera un poeta, es indiferente a los favores del emperador —dijo Feng apenas despertó—. ¿Tenía Siao enemigos?

El consejero imperial demoró en contestar.

—La vanidad de los poetas es un lugar común de la poesía, y no quisiera caer en él. Pero en el pasado, Siao tuvo cierta rencilla con Tseng, el anciano poeta, porque ambos coincidieron en la comparación de la luna con un espejo. Y un poema dirigido contra Ding, quien se llama a sí mismo "el poeta celestial", le ganó su odio. Pero ni Tseng ni Ding se acercaron a la habitación de Siao en los últimos días.

—¿Y se sabe qué estaban haciendo la noche en que Siao murió?

—La policía imperial hizo esas averiguaciones. Tseng estaba enfermo, y el emperador le envió a uno de sus médicos para que se ocupara de él. En cuanto a Ding, está fuera de toda sospecha: levantaba una cometa en el campo. Había varios jóvenes discípulos con él. Ding había escrito uno de sus poemas en la cometa.

—¿Y dónde levantó Ding esa cometa? ¿Acaso se veía desde esa ventana?

Sí, justamente allí, detrás del bosque. Honorable Feng: los oscuros poemas de Ding tal vez no respeten ninguna de nuestras antiguas reglas, pero no creo que alcancen a matar a la distancia. ¡Además, la cometa estaba en llamas!

—¿Un rayo?

—Caprichos de Ding. Elevar sus poemas e incendiarlos. Yo, como usted, Feng, tengo un gusto anticuado, y no puedo juzgar las nuevas costumbres literarias del palacio. Feng destinó la tarde siguiente a leer los poemas de Siao. A la noche anunció que tenía una respuesta. El consejero imperial se reunió con él en las habitaciones del poeta asesinado. Feng se sentó frente a la hoja de bambú y completó el ideograma que había comenzado a trazar Siao.

—"Cometa en llamas" —leyó el consejero—. ¿La visión de la cometa le hizo a Siao



recuperar la inspiración?

—Siao trabajaba a partir de aquello que lo sorprendía. El momento en que se detiene el rumor de las cigarras, la visión de una estatua dorada entre la niebla, una mariposa

86

atrapada por la llama. De estas cosas se alimentaba su poesía. Aquí en el palacio, ya nada lo invitaba a escribir: por eso su pincel nuevo estaba sin usar desde hacía meses. Ding puso allí el veneno, y con la suficiente anticipación como para que nadie sospechara de él. Sabía que Siao, como todos los que usan pinceles de pelo de mono, se lo llevaría a la boca al usarlo por primera vez, para ablandarlo. Los restos del veneno se disolvieron en la tinta. Esa fue una de las armas de Ding.

—Imagino que la otra fue la cometa —dijo el consejero.

—Ding sabía que al ver algo tan extraño como una cometa en llamas, la inspiración volvería al viejo Siao.

Feng tomó el pincel de pelo de mono y escribió:

Una cometa en llamas sube al cielo negro.

Brilla un momento y se apaga.

Así la injusta fama del mediocre Ding.

—Mis dotes como poeta son pobres, pero acaso no esté tan alejado del tema que hubiera elegido Siao —Feng limpió con cuidado el pincel—. Como poeta Ding rechaza toda regla, pero como asesino acepta las simetrías. Para matar a un poeta eligió la poesí

Actividades :

- 1) *Justificá el título del relato.*
- 2) *¿Qué tipo de narrador tiene el relato? Justificá transcribiendo una oración del texto.*
- 3) *Describí el marco (época y lugar) en el que se desarrolla el relato.*
- 4) *¿Por qué razón es convocado el sabio Feng al palacio imperial?*
- 5) *¿Cuál es el móvil del asesinato?*
- 6) *¿En qué basaba su inspiración el poeta Siao?*
- 7) *¿Cómo se produce el asesinato?*
- 8) *¿En qué pistas se basó Feng para resolver el caso?*
- 9) *Transcribí las palabras que hagan referencia a un relato policial*



En defensa propia de Rodolfo Walsh (Argentina, 1927-1977)

-Yo, a lo último, no servía para comisario -dijo Laurenzi, tomando el café que se le había enfriado. Estaba viendo las cosas, y no quería verlas. Los problemas en que se mete la gente, y la manera que tiene de resolverlos, y la forma en que yo los habría resuelto. Eso, sobre todo. Veá, es mejor poner los zapatos sobre el escritorio, como en el biógrafo, que las propias ideas. Yo notaba que me iba poniendo flojo, y era porque quería pensar, ponerme en el lugar de los demás, hacerme cargo. Y así hice dos o tres macanas, hasta que me jubilé. Una de esas macanas es la que le vaya contar.

"Fue allá por el cuarenta, y en La Plata. Eso le indica -murmuró con sarcasmo, mirando la plaza llena de sol a través de la ventana del café- que mi fortuna política estaba en ascenso, porque usted sabe cómo me han tenido a mí, rodando por todos los destacamentos y comisarías de la provincia.

"La fecha justa también se la puedo decir. Era la noche de San Pedro y San Pablo, el 29 de junio. ¿No le hace gracia que aún hoy se prendan fogatas ese día?"

-Es por el solsticio estival -expliqué modestamente.

-Usted quiere decir el verano. El verano de ellos, que trajeron de Europa la fiesta y el nombre de la fiesta.

-Desconfíe también del nombre, comisario. Eran antiguos festivales celtas. Con el fuego ayudaban al sol a mantenerse en el camino más alto del cielo.

-Será. La cuestión es que hacía un frío que no le cuento.

Yo tenía un despacho muy grande y una estufita de kerosén que daba risa. Fíjese, había momentos en que lo que más deseaba era ser de nuevo un simple vigilante, como cuando empecé, tomar mate o café con ellos en la cocina, donde seguramente hacía calor y no se pensaba en nada.

"Serían las diez de la noche cuando sonó el teléfono. Era una voz tranquila, la voz del juez Reynal, diciendo que acababa de matar a un ladrón en su casa, y que si yo podía ir a ver. Así que me puse el perramus y fui a ver.

"Con los jueces, para qué lo voy a engañar, nunca me entendí. La ley de los jueces siempre termina por enfrentarlo a uno con un malandra que esa noche tiene más suerte, o mejor puntería, o un poco más de coraje que seis meses antes, o dos años antes, cuando uno lo vio por última vez con una vereda y una 45 de por medio. Uno sabe cómo entran, cómo no va a saber, después de verlos llorando y, si se descuida, pidiendo por su madre. Lo que no sabe, es cómo salen. Después hasta le piden fuego por la calle, y usted se calla y se va a baraja porque se palpita que hay un chiste en alguna parte, y no vaya a resultar que el chiste es a costa suya.

Iba pensando en estas cosas, mientras caminaba entre las fogatas que la garúa no terminaba de apagar, esquivando

los buscapiés de la juventud que también festejaba, como dice usted, lo alto que



andaba el sol y, seguramente, la cosecha próxima, y los campos llenos de flores. Para distraerme, empecé a recordar lo que sabía del doctor Reynal. Era el juez de instrucción más viejo de La Plata, un caballero inmaculado y todo eso, viudo, solo e inaccesible.

"Entré por un portoncito de fierro, atravesé el jardín mojado, recuerdo que había unas azaleas que empezaban a florecer y unos pinos que chorreaban agua en la sombra. La cancel estaba abierta, pero había luz en una ventana y seguí sin tocar el timbre.

Conocía la casa, porque el doctor solía llamarnos cada tanto, para ver cómo andaba un sumario o para darnos un sermón. Tenía ojos de lince para los vicios de procedimiento, la sangre de sus venas pasaba por el código y no se cansaba de invocar la majestad de la justicia, la de antes. Y yo que hasta tengo que cuidar la ortografía, y no le hablo de los vicios de procedimiento, ya va a ver. Pero yo no era el único. Conozco algunos que pretendían tomarlo en farra, pero se les caían las medias cuando tenían que enfrentarlo.

"Y es que era un viejo imponente, con una gran cabeza de cadáver porque año a año la cara se le iba chupando más y más, hasta que la piel parecía pegada a los huesos, como si no quisiera dejarle nada a la muerte. Así lo recuerdo esa noche, vestido de negro y con un pañuelo de seda al cuello.

"Con este hombre yo me guardaba un viejo entripado, porque una vez, en la misma comisaría, adonde llegó como bala, me soltó al tuerto Landívar, que tenía dos muertes sin probar, y más tarde iba a tener otra. Nunca olvidé lo que me dijo: 'Es mejor que ande suelto un asesino, y no una ruedita de la justicia'. '¿Y el peligro?', le pregunté. 'El peligro lo corremos todos', dijo. Pero fui yo el que tuve que matarlo a Landívar, cuando al fin hizo la pata ancha en los galpones de Tolosa, y yo me acordé del doctor, del doctor y de su madre."

El comisario se agarró el mentón y meneó la cabeza, como si se riera de alguna ocurrencia secreta, y después soltó una verdadera carcajada, una risa asmática y un poco dolorosa.

-Bueno, ahí estaba, sentado ante su escritorio, como si nada hubiera pasado, absorto en uno de esos libracos de filosofía, o vaya a saber qué, pero en todo caso algo importante, porque apenas alzó la cabeza al verme en la puerta, y siguió leyendo hasta que llegó al final del párrafo que marcó con una uña afilada y como de vidrio. Tuve tiempo de sacarme el sombrero mojado, de pensar dónde lo pondría, de ver el bulto en el suelo, que era un hombre, de codearme con un jinete de bronce y, en general, de sentirme como un auxiliar tercero que lo van a amonestar. Recién entonces el viejo cerró el libro, cruzó los dedos y se quedó mirándome con esos ojos que siempre parecían estar haciendo la seña del as de espadas.

"Le pregunté, de buen modo, qué quería que hiciera. Contestó que yo sabía cuál era mi deber, que yo conocía, o debía conocer, el Código de Procedimientos, que él, desde ya, se iba a excusar de entender en la causa, pero que su reemplazante de turno era el doctor Fulano, y que no lo tomara a mal si, ya que estaba, observaba con



interés profesional la forma en que yo encauzaba el sumario.

"Le aseguré que no faltaba más. Le dije que si estaba bien que hiciera una inspección ocular. Hizo que sí con la cabeza. ¿Y que le preguntara algunas cosas y lo tuviese demorado hasta que el doctor Fulano dispusiera lo contrario? Entonces se echó a reír y comentó:

~ 'Muy bien, muy bien, eso me gusta'.

"Moví con el pie la cara del muerto, que estaba boca abajo frente al escritorio, y me encontré con un antiguo conocido, Justo Luzati, por mal nombre 'El Jilguero', y también 'El Alcahuete', con fama de cantor y de otras cosas que en su ambiente nadie apreciaba. Supe tratarlo bastante en un tiempo, hasta que lo perdí de vista en un hospital, pobre tipo.

"Pero resultaba bueno verlo muerto así, al fin con un gesto de hombre en la cara flaca donde parecían faltarle unos huesos y sobrarle otros, y un 32 empuñado a lo hombre en la mano derecha, y todavía ese gesto bravío de apretar el gatillo a quemarropa, cuando ya le iban a tirar, o le estaban tirando, y le tiraron nomás y el plomo del 38 que el doctor sacó de algún cajón lo sentó de traste, y entonces se acostó despacio a lagrimear un poco y a morir.

"Pero ese viejo, era cosa de ver, o de imaginar, la sangre fría de ese viejo. Dejó el 38 sobre la mesa, con cuidado, porque era una prueba. Me llamó por teléfono, sin levantarse siquiera, porque no había que tocar nada. Y siguió leyendo el libro que leía cuando entró Luzati.

"-¿Lo conoce, doctor? -le pregunté.

-"Nunca lo había visto.

Entonces, mientras lo estaba mirando, descubrí ese estropicio en la biblioteca que tenía detrás de él.

"-¿Y de eso -señalé-, no pensaba decirme nada? "-Usted tiene ojos -respondió.

"Había una hilera de tomos encuadernados en azul, creo que eran la colección de La Ley, y uno estaba medio destripado, le salían serpentinas y plumitas de papel, y al lado había un marco de plata boca abajo, un retrato, con la foto y el vidrio perforados.

"-Quédese quieto, doctor, no se mueva -le previne y di la vuelta al escritorio, me paré donde se había parado Luzati, donde todavía estaba el agua de sus zapatos, y desde allí miré al viejo, y luego detrás del viejo, y nuevamente esa cara cadavérica y severa. Pero él me corrigió: 'Un poquito más a la izquierda', dijo.

"-¿Qué se siente, doctor, cuando a uno le erran por tan poco? "

-No se siente nada -contestó- y usted lo sabe.

"Entonces me agaché, saqué el 32 de entre los dedos de Luzati, abrí el tambor y allí estaba la cápsula picada y el resto de la carga completa, y hasta el olor de la pólvora fresca. Todo listo y empaquetado para el gabinete Vucetich, donde seguramente iban a encontrar que el plomo de la biblioteca correspondía al 32, y que el ángulo de tiro estaba bien, y todo estaba bien, y se lo iban a ilustrar con dibujitos y rayas coloradas, verdes y amarillas para probar nomás que el doctor había matado en defensa propia.



"Puse el 32 junto al otro, sobre el escritorio, y fue entonces cuando él me oyó decir 'Qué raro', y me miró sin moverse.

"-Qué raro, doctor -le dije caminando otra vez hacia la biblioteca-, que usted, que solía tener tan buena memoria, se haya olvidado de este pájaro cantor. Porque a mí no me falla, hace cuatro años usted sentenció en una causa Vallejo contra Luzati, por tentativa de extorsión.

"Él se echó a reír.

"-¿Y eso? -dijo- Como si yo fuera a acordarme de todas las sentencias que dicto. "

-Entonces tampoco recordará que en el treinta lo condenó por tráfico de drogas.

"Me pareció que daba un brinco, que iba a pararse, pero se contuvo, porque era un viejo duro, y apenas se pasó una mano por la frente.

"-En el treinta -murmuró- Puede ser. Son muchos años. Pero usted quiere decir que no vino a robar, sino a vengarse.

"-Todavía no sé lo que quiero decir. Pero qué raro, doctor. Qué raro que este infeliz, que nunca asaltó a nadie, porque era una rata, un pobre diablo que hoy se puso la mejor ropa para venir a verlo a usted, alguien que vivía de la pequeña delación, del pequeño chantaje, del pequeño contrabando de drogas: alguien que si llevaba un arma encima era para darse coraje-, que este tipo, de golpe, se convierta en asaltante y venga a asaltarlo a usted.

"Entonces él cambió de postura por primera vez, giró con el sillón y me vio con el retrato entre las manos, ese retrato de una muchacha lejana, inocente y dulce, si no fuera por los ojos que eran los ojos oscuros y un poco fanáticos del juez, esa cara que sonreía desde lejos aunque estaba destrozada de un tiro certero, porque el vencido amor y la sombra del odio que le sigue tienen una infalible puntería.

Le devolví el retrato, le dije:

'Guardelo. Esto no tiene por qué figurar aquí', y me senté en cualquier parte sin pedirle permiso, pero no porque le hubiera perdido el respeto, sino porque necesitaba pensar y hacerme cargo y estar solo. Pensar por ejemplo en esa cara que yo había visto dos años antes en una comisaría de Mar del Plata, esa cara devastada, ya no inocente, repetida en la foto de un prontuario donde decía simplemente 'Alicia Reynal, toxicómana, etcétera'. Pero cuando pasó un rato muy largo, lo único que se me ocurrió decirle fue:

-Hace mucho que no la ve.

-Mucho -dijo, y ya no habló más, y se quedó mirando algo que no estaba. "Entonces volví a pensar, y ahí debió ser cuando descubrí que ya no servía para comisario. Porque estaba viendo todo, y no quería verlo. Estaba viendo cómo el 'Alcahuete' había conocido a aquella mujer, y hasta le había vendido marihuana o lo que sea, y de golpe, figúrese usted, había averiguado quién era. Estaba viendo con qué facilidad se le ocurrió extorsionar al padre, que era un hombre inmaculado, un pilar de la sociedad, y de paso cobrarse las dos temporadas que estuvo en Olmos. Estaba viendo cómo el



viejo lo esperó con el escenario listo, el tiro que él mismo disparó -un petardo más en esa noche de petardos- contra la biblioteca y contra aquel fantasma del retrato. Estaba viendo el 32 descargado sobre el escritorio, para que Luzati lo manoteara a último momento y hasta apretara el gatillo cuando el viejo le apuntó. Y lo fácil que fue después abrir el tambor y volver a cargarlo, sin sacarlo de la mano del muerto, que era donde debía estar.

"Estaba viendo todo, pero si pasaba un rato más, ya no iba a ver nada, porque no quería ver nada. Así que al final me paré y le dije:

"-No sé lo que va a hacer usted, doctor, pero he estado pensando en lo difícil que es ser un comisario y lo difícil que es ser un juez. Usted dice que este hombre quiso asaltarlo, y que usted lo madrugó. Todo el mundo lo va a creer, y yo mismo, si mañana lo leo en el diario, es capaz que lo creo. Al fin y al cabo, es mejor que ande suelto un asesino, y no una ruedita de la compasión.

"Era inútil. Ya no me escuchaba. Al salir me enganché por segunda vez junto al 'Alcahuete', y de un bolsillo del impermeable saqué la pistola de pequeño calibre que sabía que iba a encontrar allí, y me la guardé. Todavía la tengo. Habría parecido raro, un muerto con dos armas encima."

El comisario bostezó y miró su reloj. Lo esperaban a almorzar.

-¿Y el Juez?- pregunté

-Lo absolvieron. Quince días después renunció y al año se murió de una de esas enfermedades que tienen los viejos.

Actividades :

1) Explique y compare las frases (tenga en cuenta los conceptos de ley, justicia, verdad y piedad):

"Es mejor que ande suelto un asesino, y no una ruedita de la justicia"

"Es mejor que ande suelto un asesino, y no una ruedita de la compasión"

2) Análisis de *En defensa propia* de Rodolfo Walsh

¿Quiénes son el investigador, la víctima y el victimario? Caracterícelos.

¿Cuál es el enigma objeto de la investigación?

➤ Leamos otro cuento:

*El marinero de Amsterdam***92**

El bergantín holandés Alkmar regresaba nuevamente de Java, cargado de especias y otros elementos preciados. Hizo escala en Southampton y se autorizó a la tripulación a bajar a tierra.

Uno de ellos, Nendrijk Versteeg, traía un mono en el hombro derecho, un loro en el izquierdo y, pendiente de la espalda, una farda de tejidos hindúes, que pensaba vender en la ciudad junto con los animales.

Era el inicio de la primavera y anochecía pronto. Nendrijk Versteeg caminaba velozmente por las calles un poco sombrías que apenas iluminaba la luz de gas. El marino pensaba en su pronto regreso a Amsterdam, en su madre, a quien hacía tres años que no veía, en su novia, que lo aguardaba en Monikendam. Calculaba el dinero que le ocasionarían los animales y las telas y buscaba un comercio donde vender esos artículos exóticos.

En Abve Bar Street, un caballero muy cabal se le acercó y le preguntó si buscaba comprador para el loro.

- Este pájaro -dijo- me convendría. Preciso alguien que me hable sin que yo tenga que responderle; vivo solo.

Como la mayoría de los marineros holandeses, Hendrijk Versteeg hablaba inglés. Estableció un precio que el desconocido aprobó.

- Sígame - dijo éste -. Vivo bastante apartado. Usted depositará el loro en una jaula que tengo en casa. Usted me exhibirá sus telas y quizás yo halle alguna que me agrade.

Muy dichoso, Hendrijk Versteeg acompañó al caballero, y, mientras andaban, le hizo la alabanza del mono, que pertenecía, le dijo, a una especie muy rara, cuyos componentes se encariñan con los dueños y soportan bien el clima de Inglaterra.

Muy pronto Hendrijk Versteeg dejó de hablar. El desconocido no le respondía y ni siquiera parecía oírlo.

Continuaron su camino en silencio uno al lado del otro. El mono, atemorizado por la neblina, gemía como un niño, y el loro sacudía las alas.

Al cabo de una hora de caminar, expresó bruscamente el desconocido:

Ya nos encontramos cerca de casa. Se hallaban fuera de la ciudad. Rodeaban el camino grandes parques bordeados de verjas; de vez en cuando relucían a través de los



árboles las ventanas de un “cottage” y se escuchaba a voces muy distante el lúgubre grito de una sirena, en el mar.

El desconocido se paró ante una verja, extrajo un llavero y abrió la puerta. La cerró luego que entró. Hendrijk.

.El marinero estaba intranquilo. Divisaba apenas, en el fondo del jardín, una casita de aspecto, bastante agradable, pero por cuyas celosías cerradas no se advertía ninguna luz.

El caballero taciturno, la casa sin actividad, todo era bastante siniestro. Pero Hendrijk se acordó que el extraño caballero vivía sólo. Es un hombre insólito, pensó, y como un tripulante holandés no es lo bastante adinerado para que alguien piense en robarlo, se abochornó de ese momentáneo miedo.

II

- Si tiene fósforos, alúmbreme- dijo el caballero, metiendo una llave en la cerradura de la puerta de la casa. .

El marinero obedeció el pedido, y en cuanto entraron, el desconocido acercó una lámpara, que rápidamente alumbró una sala amueblada con gusto

Hendrijk Vestrsteeg había recuperado su calma tenía ya la seguridad de que su raro compañero le adquiriría gran parte de las telas.

El desconocido, que se había ausentado de la sala, regresó. con una jaula en su mano.

- Ponga aquí el loro – exclamó -. Le colocaré un aro cuando se haya aplacado del todo y sepa decir lo que yo deseo que diga.

Después de haber cerrado la jaula, mandó al marino que agarrara la lámpara y entrara en el cuarto contiguo donde, según él dijo, tenía una mesa amplia para extender las exóticas telas.

Hendrijk Vestrsteeg accedió y entró en la Habitación indicada por él desconocido. La puerta Se cerró de inmediato a sus espaldas; la llave giró; estaba encerrado. Aturdido, apoyó la lámpara sobre la mesa y se abalanzó sobre la puerta, para tratar de abrirla. Lo detuvo una voz:

- Un paso más y termino con usted, marinero.



Levantando la cabeza Hendrijk vio, por un tragaluz que no había observado hasta ese momento el caño de un revólver que lo apuntaba. Se detuvo aterrado.

Inútil combatir. De nada lo ayudaría su cuchillo; ni tampoco le hubiera sido útil un revólver. El extraño exclamó:

- Óigame bien y obedezca. El favor obligado que usted ejecutará, tendrá su premio. Pero la determinación es mía. Usted acatará ciegamente, de lo contrario, lo mataré como a un perro. Abra el cajón de la mesa... Hallará un revólver de seis tiros, con cinco balas. Tómelo.

El tripulante holandés acataba las órdenes casi sin pensar. En su hombro, el mono daba alaridos y temblaba. El desconocido prosiguió:

- Al final del cuarto hay una cortina. Descórrala.

Plegada la cortina, Hendrijk vio un dormitorio; allí, sujeta de pies y manos, sobre una cama, una mujer lo observaba con desesperación.

- Suelte a esa mujer - exclamó el extraño- y retírela la mordaza.

Cumplida la orden, la mujer joven y de notable belleza, se hincó ante el tragaluz y exclamó:

- Harry, es una trampa vil. Me has traído aquí para matarme. Aparentaste haber alquilado esta casa para que pasáramos el primer paso de nuestra reconciliación. Tenía por seguro el haberte persuadido. Pensé que al fin estabas seguro de que jamás he sido responsable. ¡Harry, soy inocente!

- No te creo - exclamó parcamente el desconocido.

- Harry, soy inocente = volvió a decir con lacerada voz la joven.

- Son tus palabras finales; las anotó esmeradamente. Me las repetirán eternamente - la voz del extraño castañeo un poco, pero, rápidamente se afirmó -. Por que sigo amándote; si te quisiera menos, te mataría yo mismo. Pero eso me resultaría inejecutable, puesto que te quiero...

- Marinero, si usted no ultima a esa mujer antes de que yo haya contado hasta diez, usted yacerá sin vida junto a ella. Uno, dos, tres, cuatro...

Antes de que el desconocido lograra contar hasta cinco, Hendrijk abrió fuego sobre la joven que constantemente arrodillada, lo miraba penetrantemente. La mujer se desplomó sobre el suelo, de cara. Había recibido el disparo en la frente. Rápidamente un segundo disparo contra la mesa; a su vez el mono, con penetrantes alaridos de terror se ocultaba en su camisa.



Al otro día, unos peatones oyeron gritos raros que partían de un “cottage” en los alrededores de Southampton y dieron aviso a la policía. Los agentes penetraron en la casa. , ,

Encontraron los cuerpos sin vida de la joven y del marinero. El mono salió a empellones de la camisa de su dueño y se encaramó sobre uno de los policías. A tal punto los espantó que éstos retrocedieron y le dieron muerte a tiros.

La justicia presentó su informe. Parecía indudable que el marinero había dado muerte a la joven y luego se había suicidado. A pesar de eso, las causas del drama eran oscuras. No hubo complicación para reconocer los cuerpos. La muchedumbre se interrogó cómo Lady Finngal, dama de un par del Reino, podía haber permanecido sola, en una alejada casa de campo, con un marinero que había arribado el día anterior a Southampton.

El dueño de la casa no pudo proveer a la justicia ningún dato satisfactorio. La casa había sido rentada ocho, días antes del trágico suceso, por un tal Collins de Manchester; imposible hallarlo. Collins usaba anteojos y portaba una extensa barba roja, que muy fácil podía ser falsa.

III

El lord arribó de Londres rápidamente. Veneraba a su esposa y su abatimiento daba pena. Como a los demás, el hecho le parecía incomprensible.

A partir de estos sucesos se ha aislado del mundo. Vive en su casa de Kensinton, sin otra compañía que un mucamo mudo y un loro que repite sin parar:

- ¡Harry, soy inocente!

Guillaume Apollinaire

*El conflicto de un **cuento policial** es un delito. Este debe ser extraordinario, poco común, provocado por perturbaciones profundas del espíritu, por lo general incluye el asesinato.*

Actividades :

Responda a los siguientes interrogantes para analizar el conflicto de esta historia:

- 1. ¿Qué crímenes se cometieron?
- 2. ¿Cuál es el único asesino?, ¿por qué?
- 3. ¿Qué lo motivó a matar?
- 4. ¿Cómo descubrió la identidad del personaje extraño?
- 5. ¿Por qué no le cambia el final al cuento? ¿No le parece interesante esta actividad?

96

6 Sintetice el argumento hasta un punto determinado y a partir de allí modifique el desenlace.

- Sherlock Holmes y Watson, protagonistas del cuento policial.
- Arthur Conan Doyle (1859-1930) es el creador de estos personajes. . .
- Sherlock Holmes, el más famoso detective de la literatura policial, aparece como personaje en **Un estudio en escarlata** en 1887. A partir de 1891, las aventuras protagonizadas por él comienzan a publicarse continuamente en **The Strand Magazine**.
- Desde entonces y hasta nuestros días, la figura del detective inglés con su famosa pipa y gorra a cuadros personifica este tipo de relatos.



En los textos escritos y orales podemos distinguir unidades menores que los componen y que denominamos **oraciones**.



Dichas unidades pueden ser más o menos extensas. Las emisiones que siguen, a pesar de las diferencias en su extensión, son oraciones:

✓ *¡Socorro!*

✓ *Yo quisiera saber qué sintió en ese instante de vértigo en que pasado y presente se confundieron.*

Lo que distingue a una oración no es su extensión sino el hecho de reunir una serie de 97 condiciones que permiten definirla:

La oración es una unidad de habla con sentido en sí misma, figura tonal propia y autonomía sintáctica.

Es una unidad de habla pues se produce en el acto concreto en que el lenguaje se pone en uso y que denominamos acto de habla (sea este oral o escrito). Decimos que tiene sentido en sí misma o sentido completo porque expresa una actitud del emisor. Esto quiere decir que el hablante realiza un cierto acto cuando emite una oración: expresa dudas, deseos, realiza un pedido, hace una pregunta.

Así, en el primer ejemplo de oración que hemos dado, el hablante pide ayuda y en el segundo, el hablante expresa un deseo.

El hecho de tener figura tonal propia quiere decir que según la actitud del hablante la oración ha de ser pronunciada con una cierta entonación. Esta figura tonal está delimitada por una pausa y un descenso en el tono en el habla oral y, en el habla escrita, por el punto que es el signo que señala el fin de una oración.

Finalmente, la autonomía sintáctica consiste en el hecho de que la oración no está incluida en otra construcción sino que es independiente y tiene sentido dentro de sus propios límites.



ORACIONES UNIMEMBRES Y BIMEMBRES.

Hay dos clases de oraciones, según la posibilidad de partirse

UNIMEMBRES

**LLUEVE.
SILENCIO ABSOLUTO.**

Son las que no pueden dividirse; forman un bloque; puesto que no hay en ellas miembros enfrentados.

BIMEMBRES

**PEDRO COMPRÓ UN LÁPIZ.
LA VENTANA ESTABA ROTA.**

Oraciones que se componen de sujeto y predicado; es decir, por quien realice una acción y por la acción realizada.

Los docentes *iniciarán un paro de actividades mañana.*

Sujeto predicado

El hombre *pisó algo blancuzco y enseguida sintió la mordedura en un pie.*

Sujeto predicado

Nos preocupa la indecisión de Juan.

predicado sujeto

O intercalado en el predicado:

Estudian, los antropólogos, los fósiles de la Patagonia.

predicado sujeto predicado



Actividades :

1. Delimitar las oraciones entre corchetes, separarlas en sujeto y predicado, señalar sus núcleos.

De una casa cercana salía un ruido mecánico y acompasado. En un recinto estrecho, entre paredes llenas de hollín, trabajaban los obreros. Un hombre avivaba el fuego. El brillo de las llamas reflejaba su rostro. De la camisa arremangada asomaban los brazos gigantescos.

R. Dario; Aguafuerte (adaptación)

2. Transcribir los sujetos de las oraciones anteriores y crear otro predicado para cada uno de ellos.

Oración bimembre y unimembre

➤ Leamos las siguientes oraciones:

1. [Tarde triste de un frío invierno.]

2. [Silencio absoluto.]

3. [Parecía asustado.]

4. [La hojarasca crujió a su paso.]

Trate de separar sujeto y predicado de las dos primeras oraciones. ¿Qué ocurrió? No lo pudo hacer, porque no tienen.

Vamos a la tercera; ¿está el sujeto en la oración? NO. ¿Se puede reponer? Sí, (él). Esta oración tiene sujeto pero está TÁCITO, por la concordancia con el verbo podemos reponerlo.

En la cuarta oración, ¿puede separar el sujeto y el predicado?

Supongo que su respuesta es afirmativa.

RECUERDE: Las oraciones con **sujeto tácito son bimembres.**

Ej. : [Comen.] O.B. S.T. (ellos)



Las oraciones que llevan verbo, el cual no admite sujeto, se llaman impersonales, y forman siempre **oraciones unimembres**.

Ej. : [Llueve sobre la colina.] O.U.

Actividades :

Dado el siguiente fragmento deberá:

1. *Delimitar las oraciones entre corchetes.*
- 2-*Extraerlas, separarlas en sujeto y predicado .*
3. *Señalar los núcleos.*
4. *Clasificar en bimembre o unimembre.*

La tarde caía sobre ellos. Nubarrones oscuros cubrían el cielo.

Truenos y relámpagos a lo lejos. Los mayores armaron las carpas.

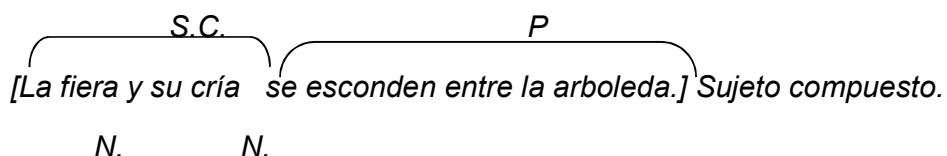
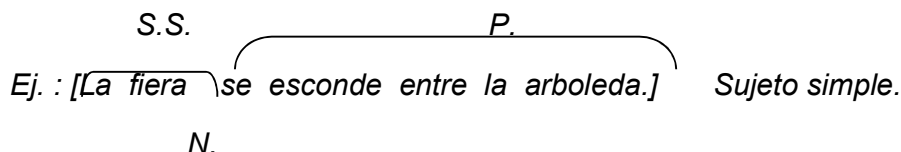
Caían las primeras gotas. Corridas y gritos. Todo estuvo listo en un

momento. Llovía torrencialmente.



El sujeto y sus modificadores:

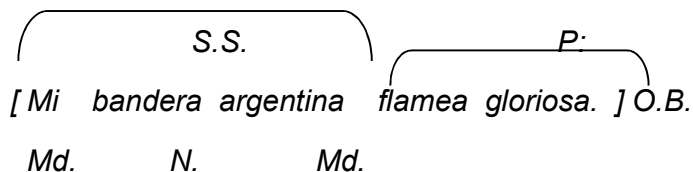
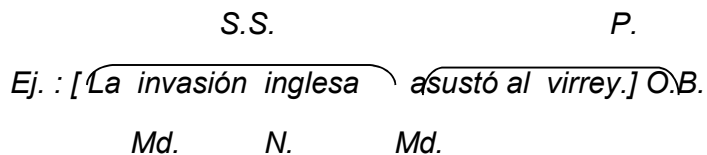
Si el sujeto tiene un solo núcleo es sujeto simple, si tiene dos o más, sujeto compuesto.



El núcleo del sujeto puede ir acompañado de palabras o construcciones que lo modifican (modificadores)

101

Modificador directo (Md.): no hay ninguna partícula que interfiera, modifica directamente al núcleo sustantivo. Es el caso de los adjetivos y artículos.





Modificador indirecto: (M.I.) el modificador está unido al núcleo por medio de un nexo, una partícula que interfiere en la conexión.

Las partículas que cumplen la función de nexo son las preposiciones:

a - ante - bajo - con - contra - de - desde - en - entre - hacia - hasta - para - por - según - sin - sobre - tras. .

S.S. P

Ej. : [La invasión de los ingleses] asustó al virrey.] O.B.

Md. N n.s. T.

M.I.

S.S. P

[La bandera de los argentinos] flamea gloriosa.] O.B.

Md. N. n.s. T

M.I.

Como verá el **M.I.** se compone de dos partes; **nexo subordinante (n.s.)** (dado por las preposiciones) + **término/s.**

➤ Leamos la siguiente oración:

S.S. P.

[El cobarde virrey; Sobremonte,] huyó hacia Córdoba.] O.B.

N.

El núcleo del sujeto es el sustantivo «virrey», pero podríamos escribir la oración de la siguiente manera;

S.S. P

[Sobremonte, el cobarde virrey,] huyó hacia Córdoba.] O.B.

N.

Aquí el núcleo del sujeto es el sustantivo «Sobremonte».



El modificador que puede convertirse en núcleo del sujeto porque es otra forma de expresar el contenido, se llama **aposición (ap.)**

El Md. y el MI. tienen con el núcleo una relación de dependencia.

La aposición tiene con el núcleo una relación de equivalencia, como es una expresión aclaratoria, siempre va entre comas.

➤ Veamos otros ejemplos:

S.S.

P.

[Ana, la hija de María, viajó a Grecia.] O.B.

N.

Ap

S.S.

P.

103

[La hija de María, Ana, viajó a Grecia.] O.B.

Md.

N.

n.s.

T.

Ap.

M.I.

S.S.

P.

[El jardinero, mi amigo, habla con las plantas.] O.B.

Md.

N.

Ap.

S.S.

P.

[Mi amigo, el jardinero, habla con las plantas.] O.B.

Md.

N.

Ap.

No se desespere, no es tan difícil como parece.



Actividades :

1-Completar las siguientes oraciones con las **aposiciones** que aparecen en el recuadro.
(Mire muy bien cuál corresponde a cada oración y no se olvide de las comas).

Autor del Martín Fierro, el tigre de los llanos, Domingo F. Sarmiento, el creador de la bandera.

- ❖ El general Manuel Belgrano murió en la ciudad de Buenos Aires en 1820.
- ❖ Facundo Quiroga fue asesinado en Barranca Yaco en 1835.
- ❖ Un célebre sanjuanino fue elegido presidente de la República en 1868.
- ❖ En 1879, José Hernández dio a conocer la segunda parte de su renombrada obra.

2. Unir, por medio de flechas, cada **Sujeto** con su respectivo **Predicado**.

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----|
| ♦ A todos les preocupaba | todos los rincones de la casa. | 104 |
| ♦ El acumulador | proveen vitamina C al organismo. | |
| ♦ A los chicos no les impresionó | había estado ahí todo el tiempo. | |
| ♦ El viento | poseen aguas quietas. | |
| ♦ El papá de la nena | el truco de magia. | |
| ♦ Todos los cítricos | transporta granos de polen. | |
| ♦ Habían sido revisados | la ausencia de Carolina. | |
| ♦ Un charco, una laguna | almacena energía eléctrica. | |
| ♦ Los chicos de ahora | tienen otro nivel de información. | |
| ♦ La calculadora | ejecuta operaciones matemáticas. | |

3. Completar los sujetos de las oraciones según lo pedido

Md. N MI. Aposición

- ♦ preparaba su mochila.



N AP.

- ♦ marchará hacia el campamento.

Md. N Md. N

- ♦ y se escondieron detrás del ropero.

Md. N AP.

-no supo qué decir.

Md. Md. N MI

-corrió hacia el monte.

4. Dado el siguiente fragmento deberá:

1. Extraer, en hoja aparte, las oraciones y encerrarlas entre corchetes..
2. Clasificar en bímembre y unímembre.
3. Señalar sujeto y predicado.
4. En el Sujeto, marcar núcleos, modificadores y aposición.

105

Un puma feroz saltó desde la espesura hacia el breñal. Un nuevo grito de furia rebotó en las piedras. El miedo cristalizó el aire. Lauro, el pequeño pastor, se asustó. Le tiró un hondazo. La fiera golpeada se enardeció. El puma, enemigo mortal, cayó sobre Lauro. Forcejeos, gritos, polvareda.

5. Completar las siguientes estructuras:

- ♦ [.....] O.U.

- ♦ [.....] O.B. con S.T.

P.

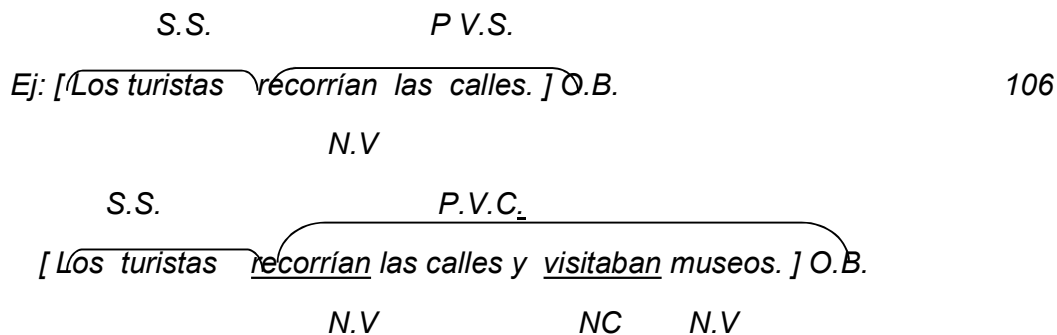


- ♦ [.....]O.B.
Md. N. M.I. P.
S.S.
- ♦ [.....,,]O.B.
N. Ap.
S.S. P.
- ♦ [.....]O.B.
P. Md. N. MI P.
S.S.

El predicado y sus modificadores :

(En este módulo estudiaremos sólo el predicado verbal)

Cuando el predicado tiene un solo núcleo, es **predicado verbal simple**, si tiene dos o más, **predicado verbal compuesto**.

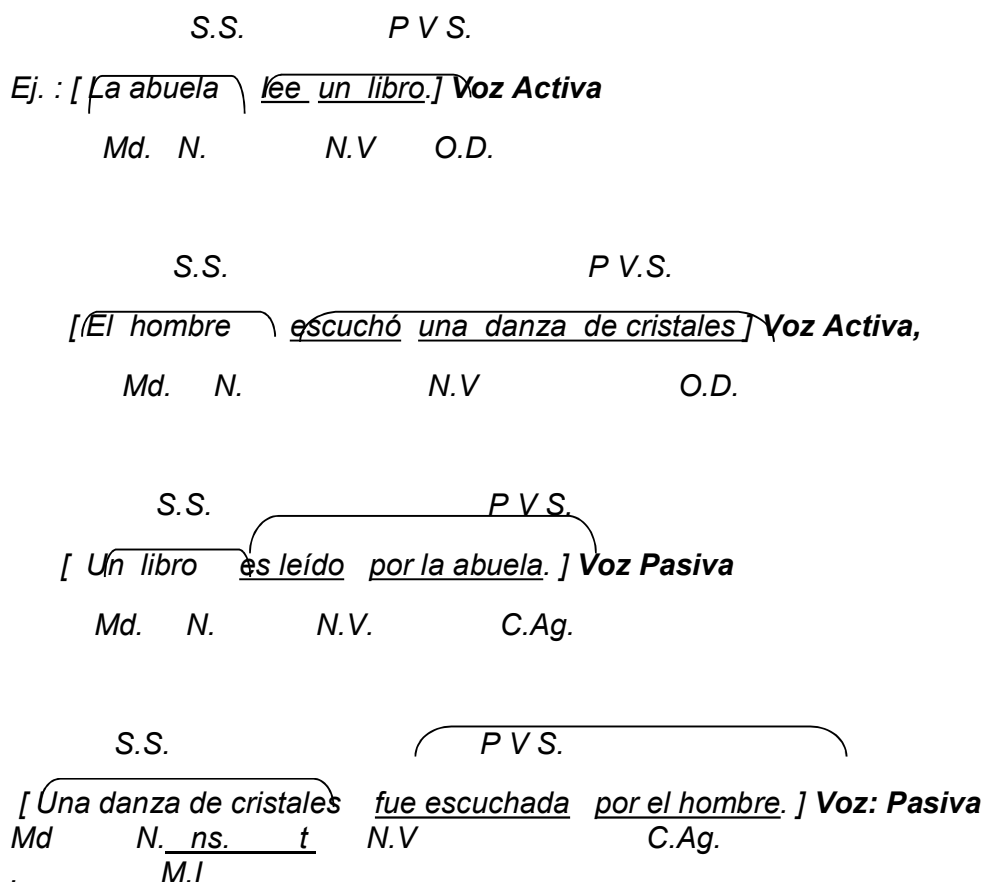


NC: las conjunciones **Y- E- O- PERO** funcionan como nexos coordinantes, es decir que unen.



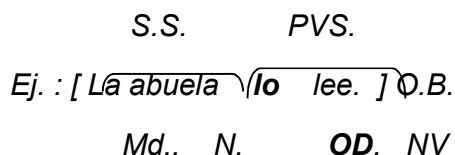
Objeto directo y complemento agente

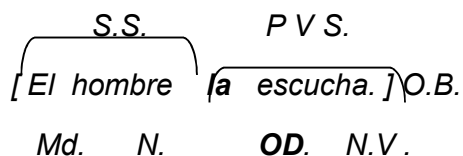
Llamamos **voz activa** a las oraciones cuyo sujeto es el que realiza la acción. En la voz pasiva, el que realiza la acción es el **complemento agente**; el sujeto, por lo tanto está pasivo, no realiza la acción.



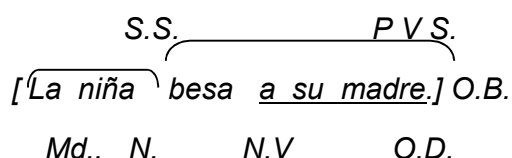
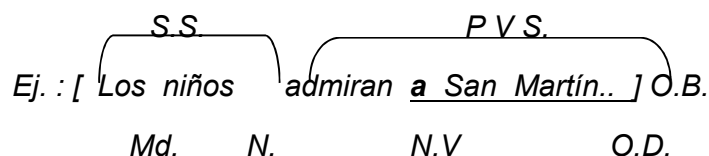
El modificador del verbo en voz activa, que se convierte en sujeto de la oración en voz pasiva, es **el objeto directo (o.d.)**.

Para reconocer el objeto directo se lo puede sustituir por las formas pronominales: **lo, la, los, las,** que van antepuestas al verbo.





El **objeto directo** se une al núcleo verbal sin nexo, salvo cuando se refiere a persona o cosa personificada que admite la preposición «a».



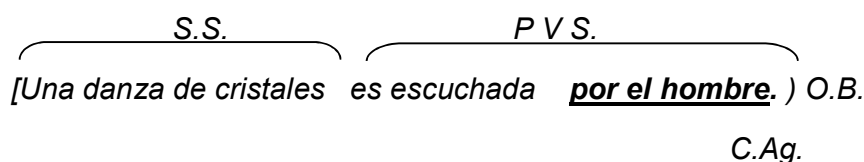
Volvamos a la primera oración en voz pasiva:

[El libro es leído por la abuela.) O.B.

C.Ag.

108

El modificador del verbo en la voz pasiva, que se convierte en sujeto de la misma oración en voz activa, es el **complemento agente (C.ag.)**, siempre está encabezado por la preposición «**por**».





Objeto indirecto

Es un modificador del verbo.

Se sustituye por las formas pronominales: **le, les**, que van antepuestas al verbo.

No se transforma al pasar la oración a voz pasiva.

Se conecta al núcleo verbal con las preposiciones: **a** o **para**.

Cuando el objeto indirecto es una forma pronominal, la conexión es directa, sin nexos.

P.V.S.

Ej.: [Pondrán medidores de luz a los pobladores.] O.B. (S.T.) ,

N.V. O.D. O.I.,

[**Les** pondrán.]

OI.

S.S.

P V S. .

[La golondrina traía lombrices para su cría.] O.B.

Md. N. N.V O.D. O.I.

[Les traía.]

OI.

S.S.

P V S.

[Ana compra pasteles para su madre.] O.B.

N. N.V OD. OI.



Actividades :

1. Colocar **sujeto y complemento agente** a los siguientes verbos en voz pasiva:

♦ serán anunciados por

♦:.....fue preparada.....

♦ es observado

2. Completar las oraciones agregando **objetos directos**:

♦ Las gaviotas comen

♦ Los alumnos observan

♦ La cocinera prepara

♦ Besa

3. Agregar en las siguientes oraciones un **OD** y un **OI**.

♦ El vendedor entregó

♦ El pueblo levantó

♦ La oportuna lluvia dio

♦ La amable viejecita dio

4. Analizar las siguientes oraciones:

♦ El hombre primitivo dibujaba animales y objetos.

♦ Los toros pintados fueron descubiertos por el arqueólogo.

♦ Nadie supo la verdad.



♦ Los primeros acordes son tocados por el director de la banda.

♦ Comían los restos de la pantera.

5. Completar las siguientes oraciones con **objetos indirectos**:

♦ El mozo prepara la mesa.....:

♦ Leían las noticias

♦ El soldado narraba sus hazañas

♦ Con entusiasmo preparaba la comida.....

El circunstancial.

Todo modificador verbal que no puede ser sujeto en la voz pasiva, ni admite ser reemplazado por 1as formas pronominales lo, los, la, las, le, les, ni modifica al sujeto, se denomina **circunstancial**.

Lleva este nombre por indicar las circunstancias en que se realiza la acción.

Se conecta al núcleo directamente o por medio de una preposición

Los circunstanciales admiten una **clasificación** por su significado:

**Tiempo,
modo,
cantidad,
fin,
tema,**

**lugar,
afirmación,
negación,
causa,
duda.**

S.S. P.V.S.
Ej. : [Él esperaba a los payasos ansiosamente.] O.B.

N. N.V O.D. C.Modo

S.S. P.V.S.

[Una mujer de malla roja hacía equilibrio sobre el caballo.] O.B.

Md. N. ns. t. N.V. O.D. C.Lugar

M.I.



P.V.S

[Regresaban a su casa alegremente.] O.B.(S.T).

N.V C.Lugar C.Mod

S.C:

P.V.S.

[Juan y su amigo estudiaron toda la noche para aprobar el examen] O.B.

N. Md. N. N.V C.Tiempo C.Fin..

~~Para reconocer los circunstanciales nos podemos formular ciertas preguntas;
¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿con quién?; ¿por qué? ¿cuánto?; ¿con qué?~~

Ej. : [Ayer salimos.] ¿cuándo salimos?

C.T.

[El hornero fabrica su casa en el pino.] ¿dónde la fabrica?

C.L.

[Habló mucho.] ¿cuánto habló?

C.Cant

Los circunstanciales de afirmación, negación y duda no responden a ninguna pregunta

Actividades :

1. Expandir los predicados con circunstanciales:

- ♦ Los árboles parecían agobiados (C. Causa)
- ♦ Viajaban por otros mundos (C. Cía.)
- ♦ Todas las noches caminaban (C. Lugar)



- ♦llegarán los huéspedes. (C. Tiempo)
- ♦ Durante la conferencia el anciano habló (C. Modo)
- ♦ no apruebe el examen. (C. Duda)

2. Teniendo en cuenta que las oraciones cobran sentido en relación con el texto del que forman parte, lo invitamos a leer el siguiente fragmento.

Analizar sintácticamente los siguientes titulares:

El flujo restringido de las especias

En general, la población medieval era testaruda y pragmática. El rey inglés

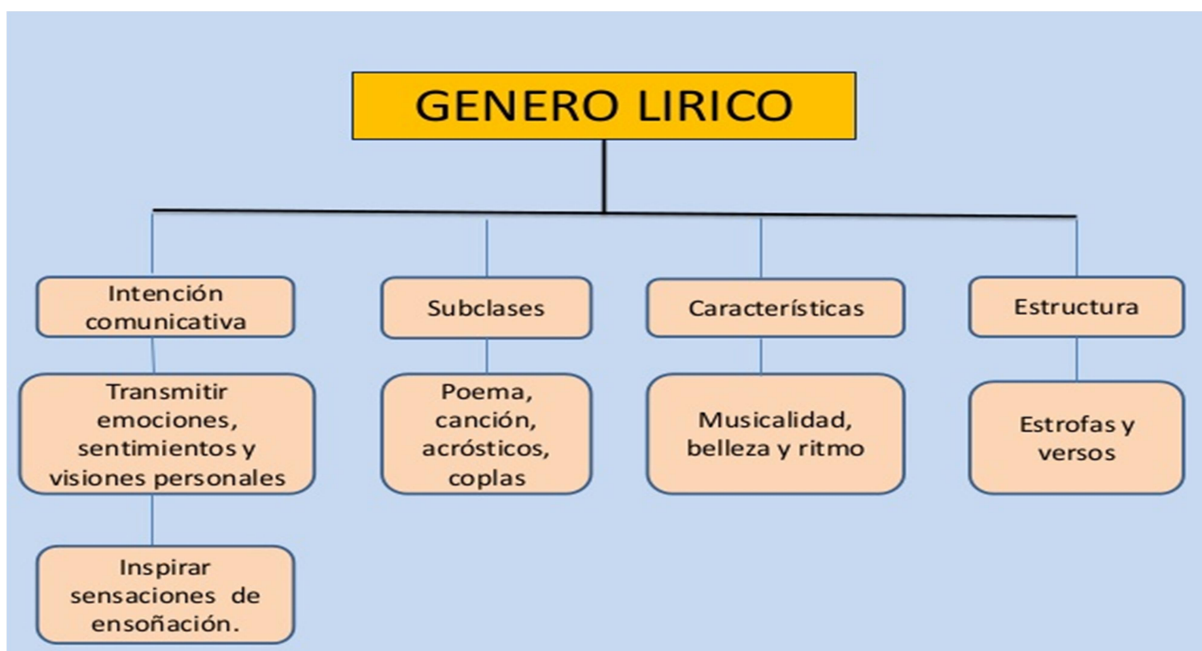
Enrique VII era un buen ejemplo de la gente de su época. Enrique era astuto, negociante y demasiado prudente. Aconsejado por su excesiva cautela, rechazó la inversión más lucrativa de todos los tiempos. Un marino genovés, Cristóbal Colón, le propuso una nueva ruta hacia las especias del Lejano Oriente. No la aceptó.

Fragmento adaptado.

Carson I. A. Ritchie, en "La búsqueda de las especias", Alianza, Madrid, 1994.

3. *Relea el párrafo y señale en cada una de las restantes oraciones, que transcribimos a continuación, el sujeto, el predicado y sus respectivos núcleos. Enumeramos las oraciones para facilitar su tarea.*

- a. *El rey inglés Enrique VII era un buen ejemplo de la gente de su época.*
- b. *Enrique era astuto, negociante y demasiado prudente.*
- c. *Aconsejado por su excesiva cautela, rechazó la inversión más lucrativa de todos los tiempos.*
- d. *Un marino genovés, Cristóbal Colón, le propuso una nueva ruta hacia las especias del Lejano Oriente.*
- e. *No la aceptó*



ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

1. **EL POETA:** Es la persona que crea la obra, ya sea por escrito o en forma oral.
2. **EL HABLANTE LÍRICO:** Es quien transmite sus sentimientos. Un ser ficticio creado por el autor y que nos comunica su propia interioridad.

La poesía lírica es toda composición poética donde el autor habla de sus sentimientos expresándolos de manera subjetiva. Escrito tanto en verso como en prosa (en este caso, se le denomina prosa poética), el lenguaje poético pretende crear un mundo **connotativo, sugerente y polisémico**, de manera que el resultado es un texto muy elaborado, lleno de artificiosidad y densidad expresiva.

Lenguaje lírico: tres son las actitudes líricas entre la realidad (asunto) y el poeta: **emoción lírica, apóstrofe lírico y lenguaje de canción.**

1.- **Emoción lírica:** la realidad exterior al poeta es la que inspira la composición.

2.- **Apóstrofe lírico:** el poeta se dirige a una 2da persona que constituye el referente constante del poema y con el que puede dialogar líricamente.

3.- **Lenguaje de canción:** El yo lírico o poeta, atento sólo a su yo, nos da su visión de su realidad vivencial o de su mundo interior

El texto poético se caracteriza, entre otras propiedades, por:

Predominio de la **FUNCIÓN POÉTICA** del lenguaje: el texto llama la atención por sí mismo, por su original construcción, que lo distingue del uso normal, para así dotarse de especial y nueva significación.

Por la **CONNOTACIÓN**, que es especialmente relevante: la palabra poética no se agota en un solo significado; no es, como en el lenguaje común, simple sustituto del objeto al que se refiere, sino que su significado se ve acompañado de distintas sugerencias y sentidos que sólo pueden apreciarse en su contexto.

La **PLURISIGNIFICACIÓN**: Es lo mismo que la polisemia. El texto literario siempre admite más de una lectura.

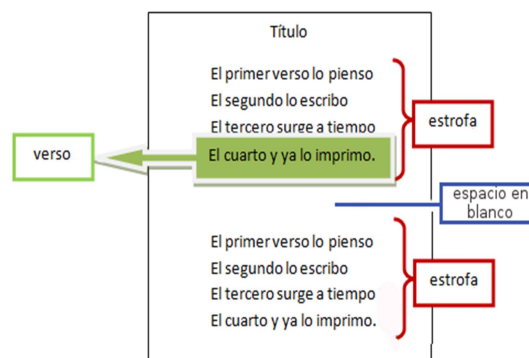
FICCIONALIDAD: Los mundos poéticos no son los reales, pero pueden ser posibles. Algunos autores hablan de imaginación, expresividad o de artificio como valores igualmente literarios. Aristóteles: Hay una diferencia entre poesía (=literatura) e Historia. La literatura es la narración de aquello que podría pasar y la Historia es a narración de aquello que ya ha pasado.

ESTRUCTURA EXTERNA

Los elementos configuradores de la estructura externa en un poema son: verso, estrofa, métrica, rima.

1. **VERSO:** Unidad melódica mínima de un poema sujeta a leyes de métrica, ritmo y rima.

ESTROFA: Agrupación de versos dentro de un poema





MÉTRICA: Es la ciencia y arte de la versificación que otorga belleza y armonía a lo que se pretende expresar.

1. La métrica o medida tiene como objetivo determinar el número de sílabas, de que consta el verso, sin embargo, la sílaba métrica no es lo mismo que la sílaba gramatical, ya que en el primer caso, debemos conocer las **licencias métricas**.
2. Llamamos **LICENCIAS MÉTRICAS** al procedimiento voluntario o artificio empleado en oraciones por el poeta para facilitarse su tarea. Las **licencias métricas** son las siguientes:

Ley del acento final

Sinalefa

Hiato

Diéresis

Sinéresis

É/ra/se un/ hom/bre a u/na na/riz pe/ga/do,	11A
é/ra/se u/na na/riz su/per/la/ti/va,	11B
érase una nariz sayón y escriba,	11B
érase un peje espada muy barboado.	11A
Era un reloj de sol mal encarado,	11A
érase una alquilara pensativa,	11B
érase un elefante boca arriba,	11B
era Ovidio Nasón más narizado.	11A
Érase un espolón de una galera,	11C
érase una pirámide de Egipto,	11D
las doce tribus de narices era.	11C
Érase un naricísimo infinito,	11D
muchísimo nariz, nariz tan fiera	11C
que en la cara de Anás fuera dello.	11D

1. **LEY DEL ACENTO FINAL:** Para estudiar la ley del acento final la atención debe fijarse en la última palabra de cada verso. Esta palabra puede ser de acuerdo a su acentuación, aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula. En cada uno de estos casos se debe proceder de la siguiente manera:

A) Si la palabra es aguda (oxítona), al total de sílabas obtenidas en el recuento del verso, se le agrega una más (+ 1). Para los efectos de las palabras monosílabas, éstas deben considerarse como agudas.

Hoy/ lle/ga has/ta el/ fon/do/ de/ mi al/ma el/ sol=10 + 1 = 11

Dé/le/ Dios/ mal/ ga/lar/dón = 7 + 1 = 8

B) Cuando la palabra final de un verso es grave (paroxítona), el número de sílabas resultante no se altera.

Ma/tó/me/la un/ ba/lles/te/ro = 8 sílabas



que /va/ mu/rien/do en/ el/ a/gua =8 sílabas **C)** Si se trata de una palabra esdrújula 116 (proparoxítonas) el número de sílabas, se reduce en uno.

Y / ba/jó/ a/ma/ri/llos/ los/ pár/pa/dos = 11 – 1 = 10 sílabas

D) Cuando el verso termina en sobresdrújula (superproparoxítonas) se reducen dos sílabas.

Y/ di/ce/ cán/ta/me/lo = 7 – 2 = 5

La denominación que reciben los versos, según la cantidad de sílabas que poseen, son las siguientes:

Tú = monosílabo (una sílaba)

El sol = disílabo (dos sílabas)

El/ a/mor = trisílabo (tres sílabas)

Por/ los/ pra/dos = tetrasílabo (cuatro sílabas)

Un/ pa/ja/ri/llo = pentasílabo (cinco sílabas)

Ce/rra/ron/ sus/ o/jos = hexasílabo (seis sílabas)

Pu/ra, en/cen/di/da/ ro/sa = heptasílabo (siete sílabas)

Sa/li/cio u/sa/ba/ Ja/vie/ra = octosílabo (ocho sílabas)

La /sua/vi/dad /de/ tu/ pre/sen/cia = enneasílabo (nueve síl.)



Don/de/ la/ ma/dre/ lu/ce/ sus/ ca/nas = decasílabo (diez síl.) *Ya/ que a/sí/ me/ mi/ráis/ mi/rad/me al/ me/nos* = (11 síl.) endecasílabo

Dán/ce/le/ la/ti/nos/ de/ rít/mi/ca/ tro/pa = (12 síl.) Dodecasílabos

Con/ el/ más/ re/cio/ son/ y/ con/ pau/sa/do/ com/pás (13 síl.) tredecasílabos

Es/ al/go/ for/mi/da/ble/ que/ vio/ la/ vie/ja/ ra/za = (14 síl.) Alejandrino

OBSERVACIÓN: Los versos de catorce sílabas en adelante llevan el nombre de Alejandrinos.

Los versos que tienen menos de 8 sílabas se llaman: VERSOS DE ARTE MENOR y aquéllos que poseen más de 8 sílabas se denominan: VERSOS DE ARTE MAYOR.

SINALEFA: Licencia métrica que consiste en unir la vocal final de una palabra, con la vocal inicial de la palabra que sigue. La “h” o “y”, funcionan como vocal, por lo tanto configuran una sola sílaba.

Ejemplo:

Ávido aspiro sombra

Porque nunca he querido dioses crucificados

Y olvidando que sombra y pena acechan de continuo.

RIMA: Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Existen tres tipos de rimas y son las siguientes:

RIMA CONSONANTE: Dos versos tienen rima consonante cuando sus palabras finales tienen iguales todas las letras o sonidos, contando desde la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Yo vi sobre un tomillo

quejarse un pajarillo

viendo su nido amado

por un labrador robado

RIMA ASONANTE: Dos versos tienen rima consonante cuando sus palabras finales tienen solamente las vocales, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Quieto el árbol, quieto el viento,

¡y en el silencio estupendo,

este fino llanto amargo

cayendo

“Cristo del campo, Cristo de Calvario,

vine a rogarte por mi carne enferma;

pero al verte mis ojos van y vienen

de tu cuerpo a mi cuerpo con vergüenza.”

RIMA LIBRE O BLANCA: Cuando los versos no poseen ninguna concordancia en sus terminaciones, entonces el poema tiene rima libre.

Ejemplo:

Estas rosas

deshojadas por el fuego

me impiden ver al rey rodeado de peces,

pero se ve la música
Se ve algo parecido a tu corazón
Devorado por el sol.

118



Figuras Literarias

Comparación. Recurso literario que consiste en destacar, establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos).

Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.

Ejemplo:

**Nubes vaporosas,
nubes como tul,...**

Metáfora. Consiste en nombrar una realidad aludiendo a otra.

En la metáfora siempre hay como base la comparación pero no se menciona el nexo comparativo.

Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser identidad.

Ejemplo:

**Cabellos de Oro.
Las blancas perlas de tu boca.**



Personificación. Recurso literario que consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.

Ejemplo:

**La tierra está llorando.
Vamos callando.**

Hipérbole. Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo.

Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje.

Ejemplo:

Me muero de hambre

Hipérbaton. Consiste en la alteración del orden lógico de la oración. Se usa para destacar algo que interesa al hablante.

Ejemplo:

**... Cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.**

Reiteración o repetición: Repetición intencionada de palabras o conceptos al principio, al medio o al final para dar mayor intensidad a lo expresado.

Ejemplo:

**Casada soy, rey Don Juan;
Casada soy, que no viudas**

Actividades :

1-Dactilógrafo de Mario Benedetti

Montevideo quince de noviembre
de mil novecientos cincuenta y cinco
Montevideo era verde en mi infancia
absolutamente verde y con tranvías
muy señor nuestro por la presente
yo tuve un libro del que podía leer
veinticinco centímetros por noche

y después del libro la noche se espesaba
y yo quería pensar en cómo sería eso
de no ser de caer como piedra en un pozo
comunicamos a usted que en esta fecha
hemos efectuado por su cuenta
quién era ah sí mi madre se acercaba
y prendía la luz y no te asustes



y después la apagaba antes que me durmiera
 el pago de trescientos doce pesos [...]
 a la firma de Menéndez y Solari
 y sólo veía sombras como caballos
 y elefantes y monstruos casi hombres
 y sin embargo aquello era mejor que
 pensarme sin la sabia del miedo
 desaparecido como se acostumbra
 en un todo de acuerdo con sus órdenes
 de fecha siete del corriente
 era tan diferente era verde
 absolutamente verde y con tranvías
 y qué optimismo tener la ventanilla
 sentirme dueño de la calle que baja

jugar con los números en términos severos 120
 rogámosle acusar recibo lo antes posible
 si terminaba en cuatro o trece o diecisiete
 era que iba a reír o a perder o a morirme
 de esta comunicación a fin de que podamos
 y haceme tan sólo una trampa por cuadra
 registrarlo en su cuenta corriente
 absolutamente verde y con tranvías
 y el Prado con caminos de hojas secas
 y el olor a eucaliptus y a temprano
 saludamos a usted atentamente
 y desde allí los años y quién sabe.

a :| Observe que el poeta ha mezclado dos textos diferentes. ¿Qué textos son? Escribalos en su carpeta por separado.

b :| Determine a qué se refiere cada uno de ellos.

c :| Uno de ellos es un texto del ámbito comercial o administrativo. Se trata de.....

d :| Escribalo con el formato que le corresponde. Además agregue la puntuación que falta, levante las mayúsculas que sean necesarias y separe su contenido en párrafos.

.....

e :| El otro texto evoca la infancia. ¿Qué rasgos caracterizan el mundo de la niñez?

f :| ¿Qué razón habrá tenido el autor para mezclar estos dos textos? Tenga en cuenta a qué ámbito corresponde cada uno y qué representan esos mundos contrapuestos.

g :| Una vez realizados los pasos anteriores usted podrá ver que la incoherencia del poema es solo aparente. Explique con sus palabras a qué se refiere el poema, es decir, cuál es el tema.

2-¿Cuál es el objeto lírico de esta estrofa?



***“Cordillera de los andes,
madre yacente y madre que anda,
que de niños nos enloquece
y hace morir cuando nos falta”.***

121

3-¿Qué tema se presenta en la estrofa anterior?

4-¿Quién es posiblemente el hablante lírico en estos versos?

Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan,
se hunde volando en el cielo
Y no baja hasta mi estera;
en el alero hace el nido y mis manos no la peinan.

- A. Una golondrina
- B. Una niña
- C. Una madre
- D. Una voz

4-Lea los siguientes versos:

*“Pero el agua ha lloriqueado
Junto a mí, cansada y leve.
Despierto sobresaltado.
Llueve.”*

5- En el texto anterior se observa la rima de tipo

- A. Consonante
- B. Asonante
- C. Libre o blanca
- D. Sin rima

6. Después de leer los siguientes poemas responder

***¡Setenta balcones y ninguna flor! Baldomero Fernández Moreno*****122**

Setenta balcones y ninguna flor

Setenta balcones hay en esta casa,

setenta balcones y ninguna flor...

¿A sus habitantes, señor, qué les pasa?

¿Odan el perfume, odian el color?

La piedra desnuda de tristeza agobia,

¡dan una tristeza los negros balcones!

¿No hay en esta casa una niña novia?

¿No hay algún poeta lleno de ilusiones?

¿Ninguno desea ver tras los cristales

una diminuta copia del jardín?

¿En la piedra blanca trepar los rosales,

en los hierros negros abrirse un jazmín?

Si no aman las plantas no amarán el ave,

no sabrán de músicas, de rimas, de amor.

Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clave...

Tu secreto de Evaristo Carriego

¡De todo te olvidas!

Anoche dejáste aquí, sobre el piano,

que ya jamás tocas,

un poco de tu alma de muchacha enferma:

un libro, vedado, de tiernas memorias.



Íntimas memorias. Yo lo abrí, al descuido,
y supe, sonriendo, tu pena más honda,
el dulce secreto que no diré a nadie:
a nadie interesa saber que me nombras... ..
Ven, llévate el libro,
distraída llena de luz y de ensueño.
Romántica loca... ¡Dejar tus amores ahí, sobre el piano! ...
¡De todo te olvidas cabeza de novia!

123

- ¿A quién dirige el yo lírico sus preguntas?*
- Explique con sus propias palabras qué ideas y sentimientos se expresan tras las frases: “¡Setenta balcones y ninguna flor!”. ¡Dejar tus amores ahí, sobre el piano!*
- Narre con sus palabras la historia de amor que contienen estos poemas.*
- ¿Cuál es la emoción que el yo lírico transmite al lector?*

El tango, una poética particular

Alfonsina Storni retrata en uno de sus poemas de 1938 el paisaje de la ciudad, el impacto de las muchedumbres, el trabajo en las fábricas, y nos comenta la presencia del tango como canción que definirá las cualidades de un sector populoso de Buenos Aires, el barrio suburbano.

Danzón porteño

Una tarde, borracha de tus uvas
amarillas de muerte, Buenos Aires
que alzas en sol de otoño
en las laderas enfriadas del oeste,
en los tramontos,
vi plegarse tu negro Puente Alsina
como un gran bandoneón
y a sus compases danzar tu tango
entre haraposas luce
s a las barcazas rotas del Riachuelo:
sus venenosas aguas,



viboreando hilos de sangre;
y la hacinada cueva;
y los bloques de fábricas mohosas,
echando alientos por las chimeneas,
de pechos devorados,
machacaban contorsionados su obsedido llanto. De Mascarilla y trébol, 1938
1-¿Qué colores dominan el paisaje? Asígnelos según los sectores del poema a que pertenecen.

la tarde

Puente Alsina

las aguas del Riachuelo

2-Asigne a los siguientes conceptos sus correspondientes adjetivos:

aguas barcazas..... fábricas
laderas luces

3-¿Qué emoción provoca en el lector el conjunto de esta adjetivación?

El paisaje descrito ha sido animizado, es decir que ciertos elementos inertes tienen vida y realizan acciones.

El recurso de estilo utilizado es, por lo tanto, la personificación.

4-Identifique las personificaciones correspondientes a los siguientes lugares y objetos:

¿Qué hacen...?

Buenos Aires

El Puente Alsina

Las barcazas

Las aguas del Riachuelo

Las fábricas

5-Describa cómo imagina usted el Buenos Aires de 1938 después de analizar esta mirada poética de Alfonsina Storni.



6-En la poesía, quien escribe participa del mundo con sus sentidos: vista, olfato, oído, tacto y gusto, y con sus emociones. Identifique las imágenes poéticas y clasifíquelas, según el sentido que las originó, en visuales, auditivas, olfativas, táctiles o gustativas.

"...y la luna llena por los cielos azulosos, infinitos y profundos, esparcía su luz blanca..." José Asunción Silva

"Perfuma el poleo como un alma buena. Del monte regresan tardos leñadores." Leopoldo Lugones

"La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa..." Rubén Darío

"Temblabas y eras mía bajo el follaje espeso; una errante luciérnaga alumbró nuestro beso, al contacto furtivo de tus labios de seda..." José Asunción Silva

MÁS ACTIVIDADES

Si ves un monte de espumas
es mi verso lo que ves:
mi verso es un monte,
y es un abanico de plumas.
Mi verso es como un cuña
l que por el puño echa flor:
mi verso es el surtidor
que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.
Mi verso al valiente agrada:
mi verso, breve y sincero,
es del vigor del acero
con que se funde la espada.

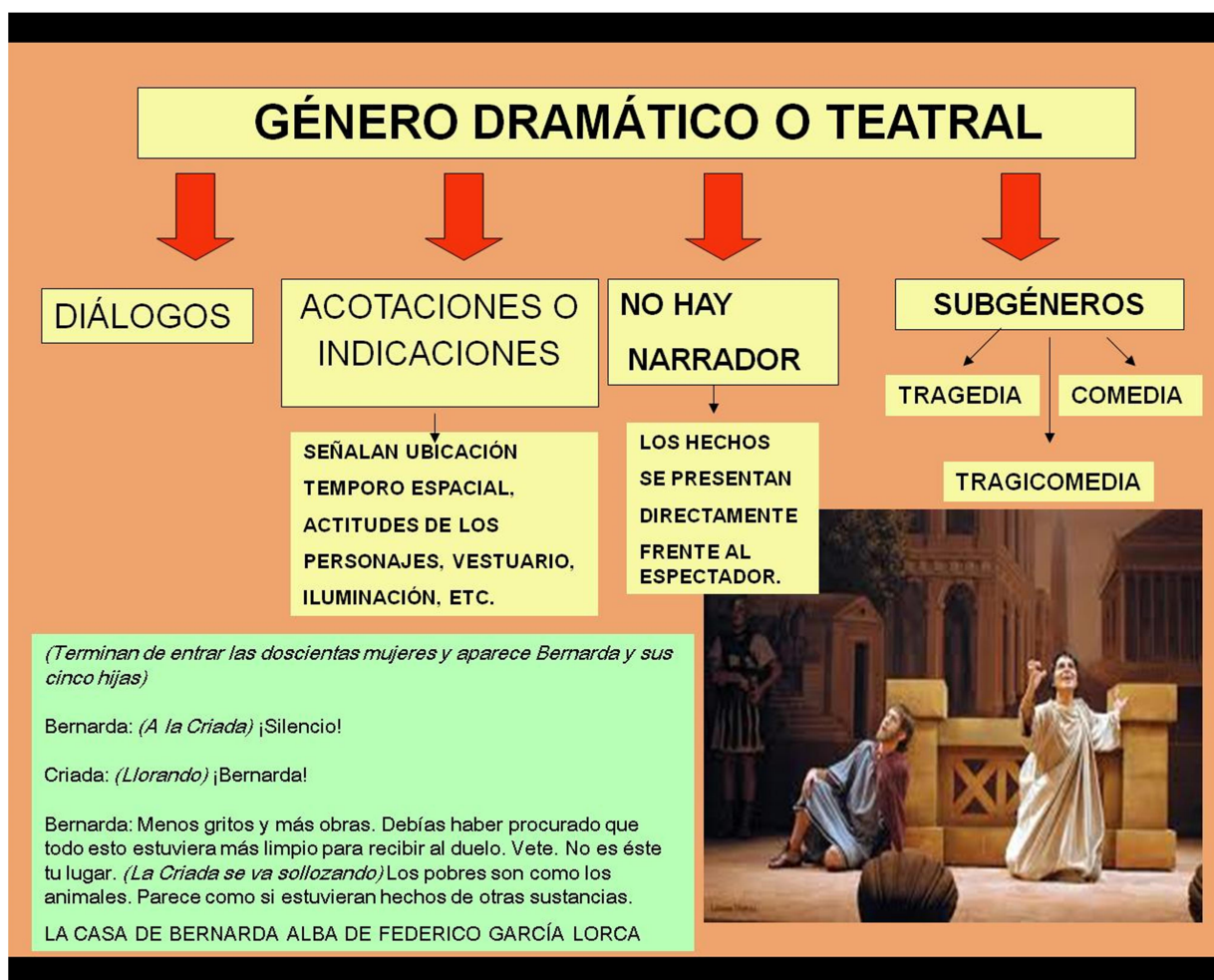
Poesía V. Este poema pertenece al libro del poeta cubano José Martí llamado Versos sencillos, fue escrito en 1891.

1-Identifique imágenes visuales (por lo menos tres).

2-En esta poesía le hemos señalado la presencia de una metáfora, es decir la unión en una misma imagen de dos elementos que pertenecen a dos campos del conocimiento y de la lengua diferentes: de un lado el verso y del otro un monte. Sin embargo, ambos forman una imagen nueva: "Mi verso es un monte" gracias a la correspondencia que permite entre ambos el verbo ser. 63 ¿Qué otras metáforas presenta esta poesía de José Martí? Empiece por reconocer otra metáfora en los versos de José Asunción Silva, antes citados.

3-Anteriormente, hablamos de narrador en 1ra. persona en los textos narrativos 126

literarios, y acordamos que, cuando emitía opiniones, se encontraba muy cerca del autor real. Algo similar ocurre en el texto lírico, cuando la 1ra. persona expresa sus conceptos e imágenes del mundo. Y lo denominamos yo lírico. En el poema que acaba de leer el yo lírico aparece varias veces a través del pronombre de 1ra. persona: *mi*. Relea el poema. Luego responda: ¿Qué transmite esta obra acerca del valor de la poesía?



Formas de la representación en la Antigüedad “Ya en el teatro griego, el campo de la creación dramática se repartía entre la tragedia y la comedia. La tragedia exhibe a los personajes ‘más dignos’ (semidioses, héroes y figuras míticas) y las acciones se desenvuelven en una escena que se sitúa en regiones lejanas de un pasado remoto. La



comedia y su gente más mundana y ‘menos digna’ es representada creando un clima de vida cotidiana, donde las acciones se desarrollan entre hombres comunes. Por su parte, la tragedia tiene un final adverso para el personaje principal, mientras en la comedia ese protagonista puede hallar un desenlace feliz. Jaime Rest, El teatro: de los orígenes a la actualidad. Buenos Aires, Ceal, 1978

Este tipo de texto literario, el texto dramático, se completa, cuando un director teatral, luego de leer y analizar en profundidad la obra, toma ciertas decisiones y completa el plan original del autor (a quien también se denomina dramaturgo): • elige a los actores y asigna los papeles a representar; • realiza marcaciones con respecto a las escenas; • decide cómo será la decoración del escenario (escenografía); • cómo será la iluminación; • elige el vestuario; • selecciona la música

• En el diálogo directo los personajes se comunican y actúan. • En las acotaciones, el autor se encarga de aconsejar cómo debe ser la escenografía, dónde transcurre la acción, qué gestos deben acompañar la actuación, qué movimientos corporales, cómo imagina las reacciones de los personajes.

Diálogos y acotaciones son las dos cualidades fundamentales que permiten reconocer un texto dramático

Diferencia entre

Narrativo

- Tiene narrador.
- Su finalidad es la lectura.
- No es instantánea (lectura).
- Principalmente desarrolla la descripción

Dramático

- No tiene narrador.
- Su finalidad es la representación.
- Es instantánea (representación).
- Está escrito en forma de diálogo

TRAGEDIA	COMEDIA	DRAMA
-Proviene de la Antigüedad griega. -Se refiere a un episodio fatal de la vida. -El desenlace es trágico: muertes.	-Se imita a las personas “comunes y corrientes”, ridiculizándolas. -Su finalidad es provocar risas. -El desenlace es feliz.	-Se combinan aspectos trágicos y cómicos. -Pretende representar la vida tal cual es.

Lea la siguiente escena. Subraye las acotaciones del autor que aparecen en el texto. Explique qué rasgos diferencian a las acotaciones de las palabras que emiten los personajes

Acto III Escena IX Personajes: Eloy y Jesusa.

Eloy. –¡En fin!... ¡Qué le hemos de hacer!...

Jesusa. (Llamando.) –¡Julio!...

Eloy. (Indicando.) –¡Está allí!

Jesusa. –¡Ah!...

Eloy. –¡Jesusa!... ¡Yo le he mandado una cartita!...

Jesusa. (Rápidamente, tomando la carta del costurero.) –¡Ahí la tiene! ¡No la he leído!...

Eloy. –Vale más así, porque ya era tarde.

Jesusa. –¿Ha desistido? Me alegro mucho...

Eloy. –A la fuerza. Julio acaba de decirme...

Jesusa. –Que no me molestara con sus pretensiones.

Eloy. –¡Porque había determinado casarse con usted!

Jesusa. –¿Eh? ¿Qué dice?



Eloy. –La verdad. ¡De mi parte, aunque me duela en el alma perderla... la felicito!.. 129.
¡Adiós!... (Se va.) Sí, la felicito sinceramente

M'hijo el dotor, de Florencio Sánch

Selección múltiple: Encierre la opción que considere correcta. (1 c/u)

1. Las obras dramáticas tienen como finalidad:

A) Expresar sentimientos. B) Ser representadas. C) Ser poéticas. D) Poseer personajes.

2. El que escribe obras dramáticas recibe el nombre de:

A) Autor. B) Narrador. C) Dramaturgo. D) Poeta

3. ¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?:

A) Personajes. B) Espacio. C) Narrador. D) Acontecimientos.

4. ¿Cuáles son considerados personajes principales dentro de una obra dramática?

A) Protagonista y principal. B) Antagonista y principal. C) Protagonista y antagonista.

5. El antagonista se opone

A) Al personaje secundario. B) Al personaje protagonista. C) A las fuerzas del mal.

6. ¿Quiénes representan a los personajes en una obra dramática?

A) Los dramaturgos. B) Las acotaciones. C) Los diálogos. D) Los actores.

7. Los personajes secundarios en una obra dramática existen para:

A) Apoyar al protagonista y al antagonista. B) Hacer interesante la obra. C) Hacer más larga la obra. D) Ganar el conflicto.

8. La posibilidad de que una obra dramática sea representada en un escenario se llama:

a) Género dramático. b) Dramatización. c) Virtualidad teatral. d) Acotación.

9. La obra dramática se caracteriza porque:

A) Presenta personajes en conflicto (en lucha). B) Se desarrolla mediante el diálogo de los personajes. C) Puede ser representada en un escenario. D) Todas las anteriores

Los Sordos

Rudecindo: eh, buen hombre!... ¡Buen hombre!... ¡Ni que fuera sordo como yo!

Manuel: ¡Hola! ¿Qué tal? ¿Qué desea?

Rudecindo: usted, a de conocer estos pagos...

Manuel: si señor....Rudecindo Lagos, para servirle



Rudecindo: Hágame el favor de hablar más alto, porque soy bastante sordo. 130

Manuel: ¡Si no grita más no podré entenderle porque soy un poco torpe de oído!

Rudecindo: ¿Podría indicarme dónde queda la estancia "Los Leones"?

Manuel: ¡Claro que tienen fragancia mis melones! Es que son muy buenos; le haré traer algunos para que los pruebe.

Rudecindo: ¿Nueve? ¿Nueve qué? ¿Nueve leguas? ¿Tanto? ¡No puede ser!

Manuel: (POR LA PATRONA QUE APARECE EN ESTE MOMENTO EN LA PUERTA DEL RANCHO) Sí, ésa es mi mujer. (A LA PATRONA). Oye, tráele a este hombre una docena de melones, para que elija algunos

Antonia: ¡Ahá, muy bien! ¿Así que este caballero quiere tener relaciones con nuestra hija? Tanto gusto, señor. En seguida se la presentaremos. (GRITANDO HACIA EL INTERIOR DE LA CASA). ¡Mariquita!... ¡Mariquita!... Esa chica es más sorda que yo, todavía... Un momentito, siéntese... (SE INTRODUCE EN LA CASA).

Rudecindo: ¿De modo que usted dice que la estancia "Los Leones" queda a nueve leguas de aquí?

*Manuel: Sí, señor; se lo he dicho y se lo repito. La fragancia de mis melones es exquisita...
(APARECE LA PATRONA CON LA SORDITA)*

Antonia: No grites, hombre; aquí está Mariquita. (A SU HIJA) Bueno, hija, aquí tienes a tu pretendiente...

María José: ¡Ay, mamá! ¿Cuántas veces quiere que le diga que no me duelen los dientes ni nada?

Antonia: ¿Qué no tiene nada? ¿Y tú qué sabes? A lo mejor resulta que es rentista.

María José: ¡Mamá, por favor! ¿Para qué quiero un dentista si yo no tengo enferma la boca?

Antonia: Ya sabes que tu madre pocas veces se equivoca: ha de ser rentista nomás.

Manuel: ¿Y los melones, mujer?

Antonia: Es lo que yo le digo, ¿por qué te pones así, hija?

Manuel: Pero, si no le traes ninguno, ¿cómo quieres que elija?

Antonia: Es que tú ya sabes cómo es esta niña; ella quiere salir siempre con la suya. (AL PASAJERO). Esta es mi hija, se llama Mariquita.



Rudecindo: ¿Cómo cerquita, si su esposo me ha dicho que faltan nueve leguas?

Antonia:(AL CHACARERO) ¿Qué dice este hombre de las yeguas?

Rudecindo: No sé si quiera, si es bueno el camino

María José: ah yo no pretendo que usted sea adivino me e limitado a hacerle saber que a la fecha sigo soltera.

Rudecindo: jah..ya entiendo!, llegando a la tranquera sigo a la derecha.....y de ahí a los leones.

Manuel: ah como buenos, le aseguro que sin buenos....y puedo mandarle los que quiera.

Rudecindo: si ya me dijo la señorita de la tranquera a la derecha

Antonia: Yo no digo que usted no quiera a la chica pero convendría fijar la fecha...

Rudecindo: hasta otra vez y disculpen la molestia.

Antonia: ! No y no, jamás consentiré que nuestra hija tenga relaciones con semejante gente!.

María José: Déjelo que se vaya total aquí, a nadie le duelen los dientes...

Manuel: No es que te lo reproche, pero hubiera comprado tres o cuatro...

María José: ay papa que bueno que eres oyes mama dice que esta noche nos llevara al teatro a ver las comedias.

Antonia: cierto...ya me había olvidado de que tenía que zurcirle las medias.... ¿sabés dónde he dejado la lana azul?

María José: no me digas.. la comedia se llama barba azul...que bonito título.. jay que contenta estoy madre mía!

*Antonia: es lo que le digo siempre a tu padre...que Dios nos conserve esta armonía...porque el día que no nos entendamos esta casa será un infierno..!**

**MÁS CUENTOS PARA LEER****132**

“El misil”, Eduardo Belgrano Rawson, Vamos fusilando mientras llega la orden

Entre el 3 y el 10 de febrero pasados, el escritor Eduardo Belgrano Rawson, y el fotógrafo de Clarín Eduardo Longoni estuvieron en Malvinas. A lo largo de esa semana, visitaron los escenarios de la guerra, se entrevistaron con pobladores y turistas, compartieron las rutinas de los isleños y experimentaron en carne propia las huellas de un conflicto tan remoto y a la vez tan cercano. El resultado de ese viaje, y de esas vivencias, son los relatos –conjugación de realidad y ficción– que se ofrecen en estas páginas.

Dos aviones vuelan a ras del Atlántico, con el agua rociando sus parabrisas. Van hacia un eco difuso que palpita en sus radares. No es un islote ni nada que se parezca, pues emite sus propios pulsos. Es un elemento vivo, casi podría decirse. Los aviones han dejado la costa en esta mañana de perros. Entre el agua y el techo nuboso hay apenas doscientos metros. Por delante sólo se ve una cortina lechosa. Los pilotos guardan silencio. No precisan decir palabra: han ensayado tanto que cada uno sabe a la perfección lo que hace el otro. El problema es diferente. Es sobreponerse al terror que supone acercarse al objetivo. Si los pilotos han detectado el eco difuso, a éste también le llegan las señales de los aviones. En determinado momento han subido a cuarenta metros, por unos pocos segundos, para espiar el horizonte. Si algo faltaba para ponerlos en evidencia, era precisamente esto último. Por suerte no hay tiempo para pensar. Van a diez metros del agua. En eso, uno de los aviones se mete en un chubasco, de modo que su piloto no advierte cuando el otro dispara el misil, así que rompe el silencio al emerger de la lluvia y le pregunta si ya tiró. El otro dice que sí. Por lo tanto, el piloto del chubasco lo imita. Pasan cuatro segundos eternos, el tiempo que media entre que aprieta el botón y aparece el proyectil, que semeja una bengala perdiéndose entre la bruma. ¿Darán contra el eco difuso? ¿Los atajará el enemigo? ¿Terminarán cayendo en el mar? Los pilotos no piensan averiguarlo, pues deben proceder al escape. Viran violentamente a la izquierda y emprenden la retirada.

Pero uno dará en el blanco. En la cubierta de una fragata lejana, dos hombres vigilan el horizonte. El radarista ha dado la alarma. ¿Qué ha descubierto, en realidad? Dos aviones que vienen como enloquecidos en dirección a la flota. Por eso, para engañarlos, todos los barcos están lanzando señuelos. El cielo se cubre de enjambres de libélulas de aluminio, pero el misil no cae en la trampa y sigue en busca del eco difuso. El radarista registra enseguida algo más preocupante. Ya no son los radares de los aviones intrusos sino de los propios misiles. Aquí el cielo está limpio. Los hombres de la cubierta distinguen a la distancia una voluta de humo, una insignificante manchita a poca distancia del agua. Ambos gritan al mismo tiempo que se aproxima un misil. Es demasiado tarde. Viene a



velocidad supersónica, a dos metros del oleaje. De inmediato, el barco es golpeado en la banda. El misil penetra en diagonal y desata un infierno a bordo. El orgullo de la flota queda sin energía y pronto navega al garete. En muchas millas a la redonda, todos quedan paralizados. El barco integra una escuadra de cien unidades navales, incluidos cuatro submarinos atómicos, que han llegado a recuperar unas islas. El ataque llegado desde la nada los sume en el desconcierto y la angustia. Poco tiempo más tarde, el barco está reducido a chatarra, calcinado y a punto de hundirse. (Fragmento)

1-¿A qué nacionalidad pertenecen los pilotos y a cuál los marineros? ¿Qué datos permiten identificarlos?

2- Identificar el narrador. Está en 1° o en 3° persona.

De qué manera el narrador nos hace conocer la preocupación de los pilotos.

3- ¿Qué función del lenguaje predomina?

4 -Identifique en qué tiempo verbal está narrado el relato: presente o pasado.

5-Transcriba una descripción e indique qué tiempo verbal describe.

6- El relato como no es actual no respeta algunas de la últimas reglas de acentuación. Identifíquelas-

7- Analizar sintácticamente (Sujeto/Predicado)

Dos aviones vuelan a ras del Atlántico, con el agua rociando sus parabrisas. Van hacia un eco difuso que palpita en sus radares

JUAN LÓPEZ Y JOHN WARD, JL BORGES

Les tocó en suerte una época extraña.

El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. Esa división, cara a los catógrafos, auspiciaba las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer el Quijote.

El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en una aula de la calle Viamonte. Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.

El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.



- 1- Averigüe quiénes fueron Father Brown y Conrad.
- 2- ¿Por qué cree que Borges le puso el mismo nombre a los protagonistas?
- 3- ¿De qué modo cada uno de ellos se relaciona con la cultura del otro?
- 4- Por qué afirma el narrador que hubieran sido amigos, qué lo ha impedido
- 5- Que entiende con la frase “cada uno fue Caín, y cada uno, fue Abel”

Un argentino y un yanqui en la Patagonia

Por Sergio Daniel Sepiurka

El argentino nació el 31 de mayo de 1852, en la ciudad de Buenos Aires, cuando el país pujaba por superar las luchas internas y organizarse como Nación, sancionando su Constitución, en 1853. El norteamericano nació el mismo día, pero cuatro años después - hoy, por tanto, se celebran 150 años de su natalicio- cerca de Nueva York, en otra nación que se había organizado hacía ya largo tiempo, pero cuyo Norte y Sur tensaban una cuerda que se rompería en 1865 con la Guerra de Secesión.

Ambos provenían de familias que estimularon convenientemente su curiosidad y el temprano contacto con la naturaleza que, junto con una disciplinada educación, fue la forma elegida por el padre de uno y la madre del otro para apaciguar los dolores de juventud: la madre de Francisco Moreno había fallecido de fiebre amarilla cuando su hijo tenía quince años; el padre de Bailey Willis, poeta y periodista, murió penosamente cuando éste tenía diez.

Francisco conoció la disciplina de los jesuitas y Bailey la de la escuela alemana. Pero si la disciplina les forjó el carácter, ninguno de los dos dejaría de responder a la inspiración y a la fuerza que siempre despertó en ellos la naturaleza, esa que fatigaron desde niños, el criollo buscando huesos prehistóricos por las orillas del Río de la Plata y el yanqui junto a sus perros inquietos por las praderas de Idlewild.



Francisco juntó huesos hasta armar un museo familiar, que primero fue suyo y que, luego de sus memorables exploraciones veinteañeras a la Patagonia, se integraría al de La Plata, que él organizó, junto a infinidad de técnicos, científicos y paisanos que lo siguieron.

Veinte años de trabajos incansables promovidos desde ese museo permitieron -entre otras cosas- que la Argentina y Chile pudieran delimitar pacíficamente, en 1902, una de las fronteras más largas del planeta.

Willis se graduó de ingeniero en minas, en Columbia, y trabajó en la etapa fundacional del Servicio Geológico de los Estados Unidos, país que recorrió y cartografió de punta a punta, antes de viajar por Japón, China, India y Africa y llegar, en 1910, a la Argentina.

No encontró el origen del hombre americano que alguna vez Ameghino imaginó aquí, pero sí se encontró con hombres que fueron el origen de una nueva etapa de su vida, hasta 1914.

Ezequiel Ramos Mexía, un ministro visionario, vinculó a Willis con Moreno -entonces diputado nacional- impulsándolos a trabajar en conjunto. Eran pocos los argentinos del Centenario que no se dejaban enceguecer con el fulgor del trigo de la pampa húmeda. Y en medio de la euforia de un país que alimentaba al mundo, ellos tres supieron proyectar su mirada amplia rumbo al Sur y al lejano oeste de la Patagonia, llevándola desde el Atlántico (Puerto Deseado, Comodoro Rivadavia, San Antonio) hasta la Cordillera (Esquel, El Bolsón, Bariloche, San Martín de los Andes) y el Pacífico (Valdivia).

El yanqui, geólogo de profesión y aventurero de alma, se dedicó a explorar la remota región de los lagos y montañas de los Andes patagónicos. Clasificó tierras, valuó los recursos naturales, observó a los habitantes, planeó la colonización, trazó vías ferroviarias que llegaban hasta Chile y hasta soñó con una gran ciudad industrial en Nahuel Huapi que sería la capital de la Provincia Cordillerana de la Patagonia, una especie de Suiza argentina.

Moreno dedicó sus últimos esfuerzos a rescatar el plan de Willis, abortado en 1915, poco después del estallido de la Primera Guerra Mundial.



En una carta escrita a Emilio Frey, su fiel colaborador en la Comisión de Límites y segundo de la Comisión de Estudios Hidrológicos, que dirigió el yanqui, le anuncia su viaje a Nahuel Huapi para concretar lo que tantas veces habían proyectado "aunque tenga que dejar mis huesos allá". Pero -triste ironía- Frey recibió la carta junto a un telegrama que anunciaba el deceso de Moreno, ocurrido el 22 de noviembre de 1919.

Willis sobrevivió 30 años a Moreno; falleció en 1949. Después de su trabajo en la Patagonia, el yanqui se estableció en la Universidad de Stanford, de la que fue profesor emérito. Allí fue ubicado, en 1938, por Ezequiel Bustillo, cuando éste empezaba a organizar el parque nacional donado por Moreno, y a desarrollar una formidable labor. A los 80 años, Willis envió a la Argentina los originales del tomo II de su obra El Norte de la Patagonia que, completa, pronto verá la luz, ¡casi un siglo después!

El presidente Frondizi -obsesionado con la obra de Willis- visitó Stanford en 1962; allí el profesor Ronald Hilton le comentó acerca de la existencia de un libro de memorias escritas por Bailey en 1947, cuya edición se había agotado. Al año siguiente, Hilton trajo un ejemplar del mismo a la Argentina, pero no pudo entregárselo a Frondizi, quien, ya derrocado, estaba confinado escribiendo un ensayo ¡justamente acerca de Willis!

Finalmente, la edición española del libro Un yanqui en la Patagonia apareció en el año 2001. Esas deliciosas memorias de Willis conforman un relato ameno y fascinante, escrito cuando el geólogo tenía 90 años, y finalizan con una invocación al amigo, que vale la pena recordar:

"Francisco Moreno, el veterano explorador y geógrafo, una figura única en los anales de la Argentina, había muerto antes, pero su regalo para la Nación, el parque nacional que lleva su nombre, ya echó raíces y prospera en el servicio que él designó. Y Frey, su fiel teniente y mi gran apoyo y amigo, es su intendente... Sí, Moreno, el paisaje cambió, nuestra tierra salvaje avanza con tu gente. Así como hizo que tú salieras de la ciudad, hará lo mismo con ellos, y los espíritus afines aprenderán las lecciones de la Naturaleza, tal como las aprendiste tú, y reforzarán su humanidad así como lo hiciste tú, en las dificultades y con valentía. Más allá de las áreas de esparcimiento que atraen a los más blandos y complacientes, todavía hay tierras salvajes para explorar, cañones para seguir, cimas de



montañas para escalar. ¡Ven! ¿Por qué hablamos y hablamos, aquí donde los políticos pululan como mosquitos? ¡A los caballos, y vámonos!"

Moreno y Willis nos siguen convocando para concretar proyectos, alargando la mirada y extendiendo generosamente la mano a todos, como lo hicieron ellos. Cada 31 de mayo siguen cumpliendo años juntos, un argentino y un yanqui virtuosos, que soñaron y trabajaron juntos por ese país mejor que tanto nos cuesta merecer. El único regalo que esperan es que acertemos a perseverar. Para reencontrar el Norte; no sólo de la Patagonia, sino también de la Nación.⁵

Leer el siguiente texto y realizar la guía de análisis:

LOS SERES ALADOS

Llegaron por septentrión, con sus grandes y hermosas alas desplegadas al sol, volando muy alto en enormes nubes multicolores que se destacaban como un gran arco iris contra el azul cielo. Eran magníficamente hermosos, algo perfecto. Y eran muchos.

Descendieron en bandadas sobre las ciudades, y las calles refulgieron a su contacto, los tejados se vistieron con polvo de oro y los extremos de las torres más altas destellaron como engarzadas en diamantes. Descendieron y se posaron en el suelo, y todo el mundo se maravilló ante su presencia.

⁵ El autor es ingeniero industrial (UBA) y reside en Esquel (Chubut). Ha publicado numerosos trabajos y libros sobre cuestiones patagónicas.



Llegaron a todas partes, en número incalculable. Las ciudades y los pueblos y las aldeas se llenaron de ellos, y las llanuras y los campos y las montañas y los valles. Se posaron en todos los lugares y replegaron sus alas, y miraron a su alrededor con sus brillantes ojos dorados y hablaron:

- Hemos venido a instalarnos aquí – dijeron -. Nos gusta este planeta. Es hermoso. Y hay en él todo lo que necesitamos.

Y la gente los aceptó, porque unos seres tan magníficos no pueden ser discutidos, y sus decisiones son inapelables. Ni siquiera los gobiernos, desconfiados siempre ante cualquier intrusión, sea de la clase que sea, levantaron su voz en tono de protesta, y nadie pronunció en ningún momento la palabra invasión, porque en aquellas circunstancias era una palabra vacía de todo sentido.

Así llegaron a la Tierra. Suavemente, sin violencia, como amables visitantes que acuden a traer una buena nueva. Algunos los compararon con ángeles, y ciertamente lo parecían, aunque sus enormes alas translúcidas de mariposa tenían todos los colores del arco iris en combinaciones que ni si quiera los más delirantes pintores se habían atrevido a soñar. Y todo el mundo estuvo de acuerdo en que unos seres como ellos no podían ser más que buenos, ya que la maldad no puede anidar en el seno de la maravilla. Los feroces seres terrestres, que mataban a sus más hermosos y nobles animales sólo por el placer de ver su cuerpo sin vida tendido a sus pies y colgar su cabeza inerte de una pared, se sintieron empujados ante su presencia, y los veneraron, aceptaron su superioridad y los sirvieron.

Los seres alados ocuparon así la Tierra. Sus mujeres conquistaron a los hombres terrestres ansiosos de belleza, y sus hombres fueron adorados por unas mujeres terrestres que, de pronto, sintieron realizados todos sus más íntimos anhelos.

Y al poco tiempo empezó a ocurrir algo que en otras circunstancias hubiera sido calificado como extraño. Los terrestres empezaron a notar en sí mismos una sorprendente y progresiva languidez. No algo desagradable, sino muy al contrario: una serenidad, una paz, que se exteriorizaba en una profunda indolencia. Algunos dijeron que era el efecto de



la inconmensurable belleza de los seres alados: su contemplación era algo tan absorbente, que ya no se sentían deseos de hacer nada más salvo seguir contemplándolos. Era un éxtasis, un maravilloso éxtasis. La gente empezó a languidecer, a enflaquecer, pero no importaba. El hombre había hallado por fin la serenidad y la paz.

Y la gente empezó a morir. No exactamente a morir, sino a consumirse. Como una llama que languidece, tiembla por unos momentos y luego se apaga. Pero era una consunción apacible, dulce. Los seres alados revoloteaban por entre ellos, y la gente moría. Feliz. Sonriendo. Sintiendo al fin realizados todos sus sueños, todos sus anhelos. Si alguna vez hubo una gloria, si alguna vez existió un cielo, allí estaba. Las sonrisas florecían en todas las bocas.

Y la gente murió, murió, murió.

Luego, una inmensa bandada de seres alados se elevó al unísono. Se reunió en una densa nube, y siguió su camino a través del espacio. Estaban satisfechos, ahítos. Las almas que habían ido ingiriendo sorbo a sorbo, tal y como se sorbe el néctar vital que es lo único que da y mantiene la vida a la belleza, les permitiría sobrevivir hasta llegar en su ruta a otro planeta habitado, a través de su largo peregrinaje sin hogar y sin destino a través de todo el universo.

Tras ellos quedaba un planeta inerte, muerto, del que había escapado, total y definitivamente, toda belleza.

*DOMINGO SANTOS (Tomado de Utopía Y REALIDAD, la
Ciencia - ficción en España, de Luis Nuñez Ladevéze)*

4.1. Ubicación témporo - espacial.

4.2. Tipo de narrador.

4.3. Tipo de cuento.

4.4. Nivel de lengua

140

4.5. Personajes (caracterizarlos)

4.6. ¿En qué momento del relato se inicia el cambio que lleva hacia la destrucción? Transcribir la cita textual.

4.7. Según su interpretación, ¿cuál es el tema del cuento?



☺ ¡TERMINAMOS las dos Módulos!



Actividades de Autoevaluación

A continuación le ofrecemos una serie de actividades de autoevaluación para que usted ponga en juego los conocimientos que ha adquirido.

El objetivo de esta tarea es ayudarlo a identificar cuáles son los conceptos y habilidades que ha aprendido y sobre cuáles tiene que volver a trabajar. Realice las actividades paso a paso, y al finalizar compare sus respuestas con las que proponemos en la clave de corrección. De esta manera, la autoevaluación se convertirá en un instrumento que le permitirá saber qué aprendió y qué debe repasar para el examen.

Actividad n° 1

Lea atentamente el siguiente texto y luego responda las consignas a.

lasá

lasá era una joven, enamorada de Tupá, el hijo del dios supremo, Tupán. Sucedió que el demonio Anangá vio un día a lasá y se enamoró de ella. Fue a ver a la madre de lasá le dijo:

—Haz que tu hija se case conmigo: si lo logras, te daré alimentos abundantes por siempre.

Entusiasmada, la madre de lasá le ordenó que se casara con Anangá y, por lo tanto, le prohibió que volviera a ver a Tupá. lasá se rebeló, pero tuvo que obedecer a su madre: iría con el demonio a vivir al mundo subterráneo, y ya no volvería a ver la luz del sol.

—Por favor— pidió a su novio Anangá—, déjame ir a ver una vez más a Tupá al cielo.

Luego volveré y me iré contigo.

—Está bien—respondió él—. Pero te haré una marca en el brazo para que las gotas de tu sangre señalen tu camino: así, si intentas escaparte, podré seguirte.

Obtenido el permiso y con el brazo marcado, lasá partió al cielo a ver a Tupá por última vez. El cielo, después de una reciente tormenta, comenzaba a despejarse y a mostrarse en todo su esplendor. Mientras avanzaba, las gotas que caían de su brazo iban formando un arco rojo en el cielo. Como, a medida que perdía sangre, ella se sentía más y más débil, Tupá mandó al cielo, al mar, a la selva y al sol que la acompañaran y la guiaran. El cielo dibujó un arco azul claro en su camino; el mar, uno azul oscuro; la selva, uno verde; y el sol, uno amarillo. Y algunos de esos arcos, al mezclarse con la sangre, adquirían tonos anaranjados y violetas.

Pero lasá, debilitada, no pudo llegar a cielo: fue cayendo lentamente hacia la tierra, donde murió. No pudo, por lo tanto, encontrarse con Tupá; pero tampoco fue al submundo a casarse con Anangá. Solo quedó, de ella, su camino en el cielo, que vuelve a salir después de cada tormenta en forma de arco iris. Versión de Sebastián Vargas. En Mitos de transformación y disfraz, Estrada, Buenos Aires, 2001.



- a. ¿Qué fenómeno natural intenta explicar esta leyenda?
b. Las acciones de la secuencia narrativa de este texto están desordenadas. Ordénalas colocando a cada una el número de orden.

lasá estaba enamorada de Tupá.

El demonio se enamoró de ella.

142

Anangá logró que la madre de la joven le permitiera casarse con ella.

La hija obedeció a su madre.

Anangá cortó el brazo de lasá.

Ella se debilitó en el camino.

lasá pidió al diablo ver a Tupá por última vez.

Él se lo concedió.

Ella murió.

Tupá le mandó al sol, al mar, a la selva y al cielo.

Sol, mar, selva y cielo dejaron círculos de colores en el camino, algunos de mezclaron con la sangre de lasá.

Apareció el arco iris.

- c. Relea el siguiente párrafo de la leyenda e imagine el diálogo entre lasá y su madre.

Escriba el diálogo en no menos de 5 ó 6 renglones.

Entusiasmada, la madre de lasá le ordenó que se casara con Anangá y, por lo tanto, le prohibió que volviera a ver a Tupá. lasá se rebeló, pero tuvo que obedecer a su madre: iría con el demonio a vivir al mundo subterráneo, y ya no volvería a ver la luz del sol.

- d. Relea ahora las dos primeras oraciones del texto. Subraye los verbos conjugados e indique cuáles están en Pretérito Perfecto Simple y cuáles en Pretérito Imperfecto:

lasá era una joven, enamorada de Tupá, el hijo del dios supremo, Tupán. Sucedió que el demonio Anangá vio un día a lasá y se enamoró de ella.

- e. Explique para qué se utiliza cada uno de estos tiempos en la narración.

HISTORIA Y ARQUEOLOGIA: FLORIDABLANCA, A 10 KILOMETROS DE PUERTO SAN JULIAN

Revelan los secretos de una ciudad olvidada de la Patagonia

Un grupo de arqueólogos reconstruyó la historia de una colonia fundada en Santa Cruz en 1780, por orden del rey Carlos III, y que apenas duró cuatro años. La definen como un experimento social único, apenas duró cuatro años. La definen como un experimento social único.

Valeria Román.
vroman@clarin.com

En la Patagonia argentina, alguna vez existió una sociedad casi utópica, donde primaba la igualdad entre las familias: tuvieron las mismas condiciones para desarrollarse en un lugar desértico. Sobrevivieron y hasta pudieron llevarse bien con los indígenas. Pero esta interesante experiencia se truncó a poco de comenzar, hace 220 años.

Ahora, arqueólogos del Conicet y de la Universidad de Buenos Aires revelaron los secretos de esa sociedad que existió entre 1780 y 1784. Se trató de la colonia española de Floridablanca, cuyas ruinas están a 10 kilómetros de la ciudad de Puerto San

Julián, en Santa Cruz. Fue creada por el rey Carlos III, quien siguió las ideas reformistas de la Ilustración Española.

Las arqueólogas —con apoyo financiero del programa IM-40 de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, la UBA y la Junta de Castilla y León de España— sacaron a la luz evidencias de que la colonia fue un “experimento social único de la región patagónica”. Que su población consiguió sobreponerse y tendió lazos de solidaridad con los tehuelches, a quienes nunca intentaron evangelizar

143

El sitio con las ruinas está declarado “lugar histórico nacional”, aunque no había sido objeto de investigaciones hasta 1998, cuando el equipo liderado por Ximena Senatore se puso a excavarlo. “Conocíamos la historia oficial de la colonia a través de los documentos que se guardan en los archivos generales de Buenos Aires y de Sevilla —dijo

Senatore a Clarín—. Pero había más historias para ser contadas”

Se creía que la colonia formaba parte de un proyecto defensivo para ocupar la Patagonia. “Sin embargo, los resultados muestran que se trató de un proyecto social, por el cual se fomentó la igualdad entre familias, el respeto por el otro y la agricultura como fuente de riqueza”.

Todo empezó por una invitación del rey Carlos III en 1778, que mandó a colocar carteles que convocaban a embarcarse para poblar la Patagonia. Las familias interesadas debían firmar un contrato por el cual aceptaban habitar en la colonia que ocupó una superficie de 10 hectáreas. A cambio, recibían una casa, alimentos, una parcela de tierra, una yunta de

mulas, cuidados de salud, semillas y herramientas. Hasta les daban un arado diseñado para la meseta semiárida.

La invitación del rey prendió. Alrededor de 1.900 personas que eran de las regiones de Castilla y León, Asturias y Galicia, firmaron el contrato y llegaron al Río de la Plata. Pero sólo 24 familias (formadas por 74 hombres, mujeres y chicos) fueron trasladadas hacia hundió la fragata a escasos metros de la costa y se perdieron gran parte de los víveres y los animales que llevaban. No fue el único mal momento que enfrentaron.

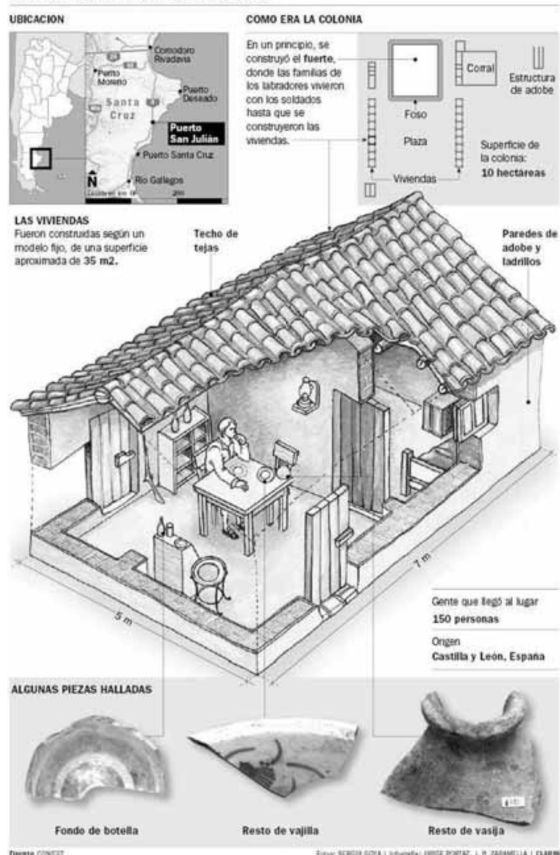
Mientras se iban levantando sus casas de adobe, las familias convivieron dentro del fuerte con los funcionarios, los carpinteros, los albañiles, la tropa que nunca tuvo que combatir y un grupo de 30 presidiarios que prefirieron pasar su condena en la Patagonia, trabajando en la edificación de la colonia. En total, eran unas 150 personas.

Durante el primer año, el escorbuto, un mal producido por la falta de vitamina C, provocó la muerte del 20% de la población. Y las prácticas agrícolas casi no rindieron.

Al año siguiente, mientras los tehuelches les regalaban guanacos y hasta les permitían ser testigos de sus rituales, la colonia empezó a

progresar económicamente. Incluso, construyeron más edificaciones —halladas por las

Tras los rastros de Floridablanca





investigadoras— que nunca fueron “declaradas” en los mapas oficiales. En 1781, Carlos III recibió informes de que todo iba mal en Floridablanca. Y al virrey Vértiz tampoco le cerraban bien los números como para seguir manteniendo los gastos de funcionarios en la colonia. Las noticias de la recuperación no llegaron a España y por eso el rey ordenó trasladar a los colonos a Carmen de Patagones y a Minas (Uruguay) y mandó quemar la infraestructura para que ninguna otra potencia la

144

ocupase. Esto ocurrió en enero de 1784. Unos meses después, Carlos III reconsideró la orden, pidió otras opiniones y más datos, pero ya era demasiado tarde: Floridablanca era cenizas.

a. En el título se hace referencia a “una ciudad olvidada de la Patagonia”

1. ¿Cuál es esa ciudad y dónde está ubicada?

2. ¿En qué parte del paratexto aparecen esos datos? Marque con una cruz la respuesta correcta.

I) En el título

II) En la volanta

III) En el copete

IV) Ninguna de las anteriores

b. El rey Carlos III hizo en 1778 una oferta a los españoles para que fueran a poblar la Patagonia. Explique en qué consistió esa oferta.

c. En el artículo se afirma que la colonia fue “un experimento social único de la región patagónica”. Explique por qué.

d. Bajo el título de “Tras los rastros de Floridablanca” el paratexto ofrece información acerca de diversos temas, por ejemplo, un mapa con la ubicación de la provincia de Santa Cruz y el área ampliada de la zona en que se levantó Floridablanca. Enumere sobre qué otros temas brinda información.

e. La destrucción de la colonia de Floridablanca puede atribuirse a una decisión incorrecta tomada por el rey Carlos III por falta de información. Explique por qué.

f. Ahora que ha leído más de una vez y se ha familiarizado con el texto, ¿cuál piensa usted que habrá sido el propósito de la autora de este artículo? Justifique su respuesta.

1. Complete el cuadro con los sustantivos comunes correspondientes. Agregue luego un adjetivo a cada uno.

Sustantivo propio	Sustantivos común	Adjetivo
Patagonia		
Carlos III		
España		
San Carmen		



2. Ahora escriba oraciones en las que incluya algunos de los sustantivos comunes o propios y los adjetivos que les correspondan en el cuadro.

Actividad nº 3

a. Lea atentamente el siguiente texto y realice un resumen del mismo. Recuerde que el resumen debe incluir lo esencial del texto fuente, guardar fidelidad con la información de dicho texto y ser más breve.

El viejo Mercado de Abasto. Cierre y transformación

El 14 de octubre de 1984, el edificio del Mercado de Abasto fue desafectado de su actividad específica al crearse por ley un nuevo Mercado Central para Buenos

Aires sobre la autopista Riccheri, en Tapiales. Cinco años más tarde, en 1989, se hubiera producido de hecho la caducidad de la concesión, que preveía una duración de cien años para la sociedad.

Sus instalaciones fueron clausuradas a partir del día siguiente, iniciándose desde entonces una etapa negra en la historia del predio, signada por la quiebra de los sucesivos compradores. Para la realidad cotidiana del barrio, el edificio se convirtió en un monumento a la desidia y al abandono general. Inútil es decir cuánto se degradó el ambiente circundante y cuánto avanzó la paulatina desvalorización de los predios.

Faltaba la vida bulliciosa del mercado, el movimiento que despertaba el barrio desde la madrugada. Algunos se alegraron prematuramente con su cierre, pensando en un transcurrir tranquilo y silencioso de los días. Pero el pesado manto de silencio que cubrió la zona indicaba precisamente tranquilidad. El viejo Abasto y su área circundante no estaban solitarios, poblados por algunos recalcitrantes y memoriosos vecinos, se nutrieron de habitantes nuevos, marginales en su mayoría, que tomaron y ocuparon las casas linderas. Numerosos proyectos y especulaciones se realizaron en torno a este tradicional edificio, desde convertirlo en un centro cultural o en sede del Archivo General de la Nación, hasta su adquisición por las empresas Interterra S. A. y El Hogar Obrero que en 1987 propusieron mantener sus estructuras originales y levantar allí un shopping center denominado "Centro Integral Cooperativo El Abasto". La quiebra de aquella institución cooperativa echó por tierra todos estos proyectos y el lamentable abandono en que entró el predio, contagió su degradación al entorno.

En 1996 dos empresas, IRSA de Argentina y Parque Arauco de Chile, unidas bajo el nombre de S.A.M.A.P. (Sociedad Anónima Mercado Abasto Proveedor) se asocian para un extraordinario proyecto de transformación, revalorizando el edificio con nuevos emprendimientos. Producto de ello fue el actual Shopping Abasto, que conservó la fachada y gran parte del edificio, declarado Monumento Histórico Nacional. Con ello se jerarquizó el barrio con un reciclaje total del mismo, que incluyó la construcción de cuatro impresionantes torres de viviendas linderas, un museo interactivo para niños, doce salas de cine y atractivos negocios. Y sobre todo, preservando lo esencial de un edificio que es una verdadera joya del diseño urbano, digno referente de un período irrepetible de la arquitectura argentina

En Historias de la ciudad. Una revista de Buenos Aires, Año IV; n.º 21 Buenos Aires, Argentina.

b. A continuación encontrará algunos sujetos y predicados sueltos.

1. Únalos formando oraciones.



2. Ordene luego las oraciones de modo de tal que quede un texto coherente con este título "El Abasto, ayer".
3. Finalmente, señale sujeto, predicado y núcleos en cada una de las oraciones.

146

SUJETO	PREDICADO
El barrio	A mediados del siglo XIX, en la zona del Abasto existían
Las vidas ignoradas de muchos Chacareros	Allí transcurrieron
Una sociedad de inmigrantes genoveses	invirtió en la zona en el año 1875.
Grandes quintas	creció entonces a pasos acelerados

Actividad nº 4

La cohesión del siguiente fragmento está lograda mediante diferentes mecanismos. Preste especial atención a las palabras destacadas en él. Y luego responda las preguntas a., b., c. y d.

*Ella venía del país de los limoneros y tenía la piel de aceituna. Ella venía de la patria del desierto, del canto de los faraones, de los carromatos, del azar, de la vida nómada de los de **su raza**. Yo soy hija de esa **mujer**, de esa gitana que sedujo a **mi** padre.*

Ella era bella, no yo. Era bella de una manera superlativa, exagerada, sin cálculo.

*Dicen que al verla los hombres ardían y se **la** disputaban con cuchillos y navajas. A **mi** padre **le** bastaron los besos.* La Bella Otero, Pedro Orgambide, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2001.

- a. "Mujer" es el hiperónimo de otra palabra que aparece en el texto. ¿Cuál es?
- b. Los pronombres le y la corresponden a dos referentes distintos. ¿Cuáles son?
- c. El texto dice: su raza. ¿A la raza de quién se refiere?
- d. En el texto se lee: mi padre. ¿Al padre de quién se refiere?

Respuestas a las actividades de autoevaluación

Actividad nº 1

- a. Esta leyenda intenta dar una explicación acerca de cómo se formó el arco iris.
- b. Los números que aparecen al lado de cada acción corresponden al orden en que se dan en la secuencia narrativa de la leyenda:
 - [1] lasá estaba enamorada de Tupá.
 - [2] El demonio se enamoró de ella.
 - [3] Anangá logró que la madre de la joven le permitiera casarse con ella.
 - [4] La hija obedeció a su madre.
 - [7] Anangá cortó el brazo de lasá.
 - [8] Ella se debilitó en el camino.
 - [5] lasá pidió al diablo ver a Tupá por última vez.



[6] Él se lo concedió.

[11] Ella murió.

[9] Tupá le mandó al sol, al mar, a la selva y al cielo.

[10] Sol, mar, selva y cielo dejaron círculos de colores en el camino, algunos de mezclaron con la sangre de lasá.

[12] Apareció el arco iris.

c. El diálogo que usted escribió tiene que tener relación con la situación desarrollada en el párrafo. Revise su redacción y observe si está clara la posición de cada personaje.

Fíjese si utilizó la raya de diálogo cada vez que comenzaba a hablar algunos de los personajes.

d. 1. lasá era una joven, enamorada de Tupá, el hijo del dios supremo, Tupán. Sucedió que el demonio Anangá vio un día a lasá y se enamoró de ella.

Pretérito Imperfecto: era

Pretérito Perfecto Simple: sucedió, vio, enamoró.

2. El Pretérito Imperfecto se utiliza en la narración para indicar acciones continuas o habituales del pasado.

El Pretérito Perfecto Simple se utiliza en la narración para indicar acciones puntuales del pasado.

Actividad nº 2

a. 1. Floridablanca está ubicada a 10 km de Puerto San Julián.

2. En la volanta

b. Los que aceptaban viajar a la Patagonia debían instalarse en una colonia de 10 hectáreas;

a cambio, recibían una casa, alimentos, una parcela de tierra, una junta de mulas, cuidados de salud, semillas y herramientas, entre estas, un arado especial para trabajar la tierra semiárida del lugar.

c. La colonia no era parte de un proyecto defensivo para ocupar la Patagonia. Las familias venían a instalarse pacíficamente y en un pie de igualdad, mantuvieron buenas relaciones con los tehuelches, basaron su progreso en la agricultura y no intentaron evangelizar a los indígenas. Todos estos elementos caracterizan una experiencia inédita para esa época, ya que en ella lo común eran los propósitos de ocupación del territorio y el sometimiento de sus originales pobladores.

d. Brinda información sobre: distribución en el plano de la colonia, cantidad de gente que llegó al lugar, de dónde provenían (Castilla y León, España), cómo eran las viviendas y con qué materiales se construyeron. También se reproduce la imagen de algunos restos de piezas halladas en la excavación arqueológica.

e. Al rey le informaron que todo iba mal en Floridablanca en el año 1781. Pero no le llegaron las noticias de la recuperación que tuvo la colonia cuando empezó a progresar económicamente. Por lo tanto, ordenó trasladar a los colonos a Carmen de Patagones (actual provincia de Río Negro) y a Minas (Uruguay) y mandó quemar la colonia para que ninguna otra potencia europea la ocupase.

f. El propósito es informar a los lectores de la historia de la colonia, porque incluye datos e información obtenidos a partir de la investigación histórica y de los resultados de la misión arqueológica.

g. Aclaración: En el cuadro aparece una posibilidad de solución a este ítem, no la única.



Por supuesto, los adjetivos pueden variar ya que dependen fundamentalmente de lo que desarrolle su imaginación a partir de la lectura del artículo y de sus propios conocimientos (por eso en el cuadro a veces se incluye más de una opción).

Sustantivo propio	Sustantivos común	Adjetivo
Patagonia	zona o región	árida, seca, inhóspita
Carlos III	rey o monarca o soberano	inteligente, desinformado
España	país	colonialista, imperial
San Carmen	fragata o navío o barco	endeble, frágil, resistente

Relea sus oraciones y si puede léalas a otra persona para comprobar si su redacción fue clara. Recuerde que no es necesario que en las oraciones que usted escribió aparezcan todos los sustantivos y adjetivos de su tabla. Si se anima, puede ordenar las oraciones y agregando lo que crea necesario, armar un texto.

Actividad nº 3

a. Para evaluar su resumen del texto tenga en cuenta que:

Un buen resumen debe incluir los datos esenciales del texto.

En "El viejo Mercado de Abasto. Cierre y transformación", el título adelanta el tema del texto, si se habla del cierre y la transformación del Abasto, es importante consignar en primer lugar la fecha de clausura y el motivo.

También, las transformaciones que sufrió el barrio, mientras distintos compradores intentaron invertir sin éxito en el predio, hasta que se construyó el shopping, que existe actualmente.

A continuación le presentamos un modelo posible de resumen del texto. Le recordamos que este no es el único resumen correcto posible:

El 14 de octubre de 1984, el Mercado de Abasto dejó de funcionar porque se creó por ley un nuevo Mercado Central en Tapiales, sobre la autopista Ricchieri.

Al día siguiente, fue clausurado. Varios compradores quebraron y el edificio abandonado cambió la realidad cotidiana del barrio: sus terrenos se desvalorizaron paulatinamente.

Habitantes marginales tomaron y ocuparon las casas vacías.

Durante esos años, hubo numerosos proyectos en torno al edificio. Hasta que lo adquirieron en 1987 la empresa Interterra S.A. y El Hogar Obrero, con la intención de construir un shopping. La quiebra de El Hogar Obrero trajo un mayor abandono del predio.

En 1996, las empresas IRSA de Argentina y Parque Arauco de Chile se asociaron y reciclaron el inmueble conservando su fachada y gran parte del edificio (declarado Monumento Histórico Nacional), para transformarlo en el Shopping Abasto, que funciona actualmente. Posee negocios, salas de cine y un museo interactivo para niños. También se



construyeron cuatro torres de departamentos en terrenos cercanos. Este reciclaje jerarquizó el barrio.

2. Aquí encontrará las oraciones armadas y ordenadas.

A mediados del siglo XIX, en la zona del Abasto existían grandes quintas.

Allí transcurrieron las vidas ignoradas de muchos chacareros.

Una sociedad de inmigrantes genoveses invirtió en la zona en el año 1875.

El barrio creció entonces a pasos acelerados.

Actividad nº 4

- a. “Mujer” es el hiperónimo de “gitana”.
- b. El pronombre le tiene como referente la palabra “padre”. “Mujer” es el referente del pronombre la.
- c. Se refiere a la raza de la mujer, de la madre de la narradora.
- d. Mi se refiere al padre de la narradora.